

రమానాథ్  
ఆహారవానిపిక్చర్స్

# మాళి మరిచిరోజు



ఆవులత్రీనాథ్

సంగీతం నరేంద్రనాథ్

36th Year of Publication



సెప్టెంబరు - 1991

### సాహితీ సుధ

ఒకవో నేలను బవ్వళించు నొకవో నొప్పారు బూసెజ్జపై  
నొకవో శాకము లారగించు నొకవో సుత్కృష్ట శాస్త్రోదనం  
బొకవో బొంత ధరించు నొక్కొక తటిన్ యోగ్యాంబర శ్రేణి లె  
క్కకు రానీయదు కార్యసాధకుడు దుఃఖంబున్ సుఖంబున్ మదిన్

—భర్తృహరి

కొడుకుల్ పుట్ట రటంచు నేడ్తు రవివేకు లీవన బ్రాంతులై  
కొడుకుల్ పుట్టరె కొరవేంద్రు కనేకుల్ వారివే నే గతుల్  
వడసెం, బుత్తులు లేని యా శకునకున్ బాటిలై నే దుర్గతుల్ ?  
వెడునే మోక్షవదంబ పుత్రునకున్ శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా !

—ధూర్జటి

అనువుగాని బోట అధికుల మనరాదు - కొంపమయిన నదియు గొదవ కాదు  
కొండ యద్దమందు గొంపమై యుండదా - విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

.వేమన

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004  
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00 - 4 సం॥లకు రు. 100-00 - ఓవిక  
చందా రు. 300-00. పోస్టల్ - రు. 1000-00. విదేశాలలో పోస్టల్ రు. 2000-00

ముఖచిత్రం : బూర్గుల రామకృష్ణారావు

# నిమ్మ తొనలు

తన విన్నప్పుడు చదువుకున్న స్కూలులోని వారికోత్సవ సందర్భాన, వేదిక మీద ముఖ్య అతిథిగా ఆసీనులైవున్న యమ్మలై ముకుంద రావు ఈవిధంగా ప్రారంభించారు : “నన్ను మీరు ఆహ్వానించి, యింత ఘనంగా సత్కరిస్తున్నందుకు, కృతజ్ఞతా పూర్వక ధన్యవాదములు. పనుల ఒత్తిడిలో ఉన్నప్పటికీ, మీ మాట కాదనలేక వచ్చాను. రాజకీయాలంటే నిరంతర జాగరూకతతో మెలగవలసిన రంగం. ఇవ్వాలి ఈ ఉత్సవం ఎందుకు జరుపుతున్నారో నాకు తెలీదు....”

పిల్లలు దడదడా చప్పట్లు కొట్టేసరికి, తన ఉపన్యాసం విని మెచ్చుకుంటున్నారని అనుకున్నాడు యమ్మలై ముకుందరావు.

—పీయమ్ సుందరరావు  
విజయవాడ-8

మూఢవరాహ, గోవిందా బంధువు లింట్లో పెళ్ళికి వెళ్ళారు. పెళ్ళి పందిరి పూల తోరణాలతోను అగరు ధూపంతో ఘుమఘుమ లాడుతోంది. ఆ సువాసనలకు తోడు పట్టుచీరలతో రాళ్ల నెక్లెస్ లూ రవ్వల దుద్దులతో

సుందరీమణులు. వధూవరులు పెళ్ళి పీటల మీద కూర్చున్నారు.

“బక్కవలచగా, పెళ్ళి కూతురు వెనక నిలబడ ఆ కోలముఖం అమ్మాయి బావుంది కదూ?” అన్నాడు గోవిందు, మాధవరావుతో.

“నన్నడిగితే.... అటు వైపు చూడు, ఆ రవ్వల దుద్దులమ్మాయి పొడగరి అయినా చెప్పకోదగ అందగతై అంటాను” - అని మాధవరావు.

ఇద్దరు బ్రహ్మచారులకి పోస్ గ్రాడ్యుయేషన్ యింకో రెండు నెలల్లో పూర్తవుతుంది. ఆపైన ఉద్యోగమూ, వివాహమూ.

“చూడు, చూడు - ఆ పాలపిట్ట రంగు చీరె కట్టుకున్న అమ్మాయి. అమె కనికరిస్తే నా జీవితం ధన్యమై నట్టే....” - అని గోవిందు తన మిత్రునితో యింకా ఏమిటో చెప్పబోతూ వుండగా, వెనకనున్న పెద్దమనిషి గోవిందు చెవి బుచ్చుకు మెలిపెడుతూ, ‘అమె నా భార్య’ - అన్నాడు.

‘క్షమించండి’ అంటూ మిత్రులిద్దరూ జారుకున్నారు.

—బులుసు శారద  
కలకతా-53

వస్తువుల మూర్తులు పార్కులో  
కూచుని చర్చిస్తున్నారు.

‘సూర్యుడూ చంద్రుడూ ఒకే తలి  
బిడ్డలు కదా - ఒకరు కోపంగాను వేడి  
గాను, మరొకరు చిరునవ్వుతోను చల  
గాను ఉండటానికి కారణం ఏమిటి?’  
- అని మొదటి మూర్తుని ప్రశ్న.

‘అ - మాత్రం తెలియదా?  
సూర్యుడూ చంద్రుడూ అన్నదమ్ముల  
బిడ్డలు. అందుకే అలా వున్నారు’ -  
అని రెండవ మూర్తుని సంజాయిషీ.

‘మీ రిద్దరూ పరమ మూర్తులు.  
సూర్యుడూ, చంద్రుడు కేవలం గాలి  
బూరాలు. ఒక దానిలో అగ్నిపర్వ  
తాలు వుండటం వల్ల వేడిగాలి, మరో  
దానిలో మంచు కొండలు వుండటం  
వల్ల చల్లని గాలి’ - అని వివరించాడు  
మూడో అతను.

— పసల బాలసుందరావు  
ఫిరంగిపురం

ప్రజానాయకుడు భూపతిరావు తన  
భార్యమణితో తీర్థయాత్రకు  
వెళ్ళాడు.

పుష్కరిణిలో స్నానం, స్వామి  
వారికి అర్చన, అభిషేకం యిత్యాదు  
లన్నీ అయాక, కాటేజీకి వస్తున్నప్పుడు  
భార్యని అడిగాడు : ‘ఏమోయ్, ఏమని  
మొక్కుకున్నావ్?’

‘మీకు పారీ టికెట్ యిప్పించమని  
మాత్రం కోరలేదు’ - అన్నదామె.

‘ముగ్గురు అడపిల్లలూ ముగ్గురు  
మగపిల్లలూ వుండగా, యింకా  
పిల్లలు కావాలని కోరావా?’

‘ఇద్దరు చాలని ఏనాడో మీకు  
చెప్పాను. మీరు వట్టిభయస్తులు -  
చిన్నారు కాదు.’

‘సరేవోయ్, యిప్పుడదంతా ఎం  
దుకు? ఇంతకీ ఏం కావాలని  
కోరావ్?’

‘చెప్పమంటారా?’ అని భర్త  
ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగిందామె.

‘ఊ’

‘మా వారిని ఎవరి వేతనైనా  
కిడ్నాప్ చేయించు, స్వామి. ఆ  
విధంగా పేరు ప్రఖ్యాతులు వస్తాయి’

— రెడ్డి శివనాగేశ్వరావు  
మాచర్ల

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445

# పాఠకులతీర్పు

మాన్యులు శ్రీ చందూర్ గారికి :  
'జగతి' లో 'చందూర్ రచనలు' ప్రకటనలోని హుందాతనం నాకు ఆనందాన్ని కలిగించింది. మిత్రులు రవీంద్రనాథ్ గారికి, మీరు పత్రిక నడిపే తీరు నచ్చింది. మద్రాసు యీ మధ్య బొత్తిగా రాలేదు. చాలామందిని చూడాలి - బియస్ ఆర్, రమణయ్య రాజా, అంజనేయులు, మాధవరావు (కాన్సలేట్) మొదలైనవారు.

—యన్ ఇన్నయ్య  
హైదరాబాదు-34

శ్రీ చందూర్ గారికి : జూన్ నెల 'జగతి' లో, నారాయణ రెడ్డిగారు, మారిషస్ ప్రపంచ తెలుగు మహా సభలలో చేసిన ఉపన్యాసం, నాకెంతో నచ్చింది. కేసరిగారి 'ముచ్చటలు' చాలా ఇంటరెస్టింగ్. శివస్వామిగారు అమెరికాలో ఉన్నప్పటి టెలిఫోన్ సమాచారం, గంటన్నరలో టెలిఫోన్ బిగించి వెళిపోవడం.... అటువంటివి అక్కడే సాధ్యం.

—విజయలక్ష్మి  
మద్రాసు-5

శ్రీయుతులు చందూర్ గారికి :  
నమస్కారములు.... 1953-60 ప్రాంతాల ఆమెని చూడాలనీ, మాటాడాలనీ ఎంత ఎదురు చూచేవాళ్ళమో!

ఇన్నాళ్ళకు, యిన్నేళ్ళకు ఆ కోరిక నెరవేరడం చిత్రంగా అనిపిస్తుంది.... నెమ్మదిగా నిశ్చలంగా నిర్మలంగా కనిపించే ఈమె, ఒక ఉద్యమంలా స్ఫూర్తినిచ్చేది. తెలుగు స్త్రీలలో రచన, విమర్శన, పరిశీలన వంటి 'స్కిల్స్' 'డెవలప్' అగుటకు మాలతీ చందూర్ ఊపిరిపోశారు - ఆమె పాత్ర వర్ణించలేనిది.... యూనివర్సిటీలలో ఫంక్షనులు, సెమినార్లు, వర్క్ షాపులూ జరుగుతుంటాయి. కాని, మీ యిరువురి విజిట్ లో ఎంతో ప్రత్యేకత, ఎన్నో భావాలతో అనేక సంవత్సరాలుగా ముడిపడి ఉంది. జీవితంలో మరపురాని ఒక మధుర ఘటం.... ఏలూరు సెయింట్ థెరిసా కాన్వెంట్ ఈ ఆస్త్రియతకు, అభిమానానికి కొంత కారణమేమో చెప్పలేను.... 'జగతి' లో మీరు వ్రాసినది చదివినప్పట్నుంచీ, ఇంకా జవాబు వ్రాయలేదే అను దిగులు యివ్వాలి తీరింది.... ప్రిన్సిపాల్ గా శ్రీ పద్మావతి మహిళా విశ్వవిద్యాలయం తరపున, మీ యిరువురికి హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు.

—ఎ నత్యవతి  
తిరుపతి-2

# వెన్నెల కెరటాలు

\*\*\*\*\*

నవ్య మానవత

కవితా రూపం

యుద్ధానంతరం సోవియట్ రష్యా కూ, ఇంగ్లండుకూ మధ్య విభేదాలు పొడసూపే సూచనలు కన్పించాయి. ఫాసిజానికి వ్యతిరేకంగా వీరోచితంగా పోరాడిన రష్యా మళ్ళీ సిద్ధాంతాల జంజాటంలో పడిపోయి, యుద్ధ కాలంలో సంపాదించుకున్న ప్రతిష్ఠను కోల్పోవడం ఈయనకు (యమ్ యన్ రాయ్) నచ్చలేదు. కమ్యూనిజం నుంచి అవతలకు వెళ్ళవలసిన అగత్యాన్ని ఆయన గ్రహించ నారంభించాడు. రాడికల్ డెమోక్రాట్ అయిన ఈయన రాడికల్ హ్యూమనిస్టుగా మారాడు. భవిష్యత్తులో ప్రపంచానికి నవ్య మానవతా వాదమనే ఒక సిద్ధాంతాన్ని సమర్పించాడు. ఈ కొత్త సిద్ధాంతానికి రాడికల్ డెమోక్రటిక్ పార్టీ తగింది కాదని భావించి దానిని రద్దు చేశాడు. అసలు పార్టీ రాజకీయాలనే త్యజించాడు. సాంఘిక విప్లవం రావాలంటే మొదట తాత్త్విక భావవిప్లవం రావడం అవసరమన్నాడు.

—డి రామలింగం  
'యోజన' లో

తిలక్ (దేవర కొండ బాలగంగా ధర్ తిలక్) ప్రణయ కవిత్వాన్ని 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' ప్రభాతము - సంధ్య' కావ్యాలలో వర్ణించేరు. ప్రణయ భావాలలో వియోగం, సంయోగం, అధ్యాత్మికం అనే దశలు గోచరిస్తాయి. 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' సంపుటిలో స్వేచ్ఛా విహారం ఖండికలో, సమస్యల్ని విడిచి, ఊహ ప్రేయసితో 'కొంచెం సేపు స్వప్నం లోకి గోర్వంకల రెక్కలతో ఎగిటి' పలాయనానికి సిద్ధపడ్డారు 'ఒక్కసారి' అను ఖండికలో 'తొలిరేవున లంగరెత్తి తెలివెల్గల ఓడ కదలు' అని ప్రేయసి తో ప్రణయ నౌకా విహారం ఆశించేరు. 'గుండె కింద నవ్వు' అను ఖండికలో 'అంధకారపు సముద్రానికి అవతల వాడున నీ రూపం కనిపించింది' అని ఆశ పెంచుకున్నారు.

—డి లలిత కుమార్  
'ప్రవంతి'లో

✽

# పా కేళ్ల నాటి పిక్చర్

కన్ మణి ఫిలింస్ వారి

‘ఫమ్మాన్’

భారత రాజ్యాంగమూ, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ గుర్తించిన భాషలు, యింబుమింబు పాతిక వున్నప్పటికీ, బెంగాలీ, మళయాళాలలో మాత్రమే సంఘ స్వరూపం చూబుతూ, సామాజిక వాస్తవికతకు సన్నిహితంగా వుండే చిత్రాలు వెలువడుతున్నాయి. మన భాషాభిమానం, ప్రాంతీయాభిమానం ఎంత గొప్పదైనప్పటికీ ఈ ప్రత్యక్ష సత్యం విస్మరింపలేము. 1956లో టి శివశంకర పిళ్ళే మళయాళంలో రచించిన ‘ఫమ్మాన్’ (ఎర్రవేప), కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డ్ పొందిన ప్రఖ్యాత నవల. పద్నాలుగు భారతీయ భాషలేగాక ప్రపంచ వ్యాప్తంగా, ఇంగ్లీషు, రష్యన్, జర్మన్, ఇటాలియన్, ఫ్రెంచి, స్పానిష్, జెక్, పోలిష్ భాషలలోకి అనువాదం పొందింది. ఈ నవల రేడియో అనుసరణ విన్న శ్రోతలు ‘కరుత్తమ్మా కరుత్తమ్మా’ అంటూ పారికుట్టి చేసిన ఆక్రందన సముద్రమోషలో కలవడం మరిచిపోయి వుండరు (పాతికేళ్లక్రితం టివి లేదు).... బెస్తవారికి సముద్రం ఒక పెన్నిధి. ఆ పెన్నిధిని ప్రసన్నురాలిగా వేసుకు జీవయాత్ర సాగించే

బెస్తపల్లెలో, స్వంతపడవ సంపాదించుకోగలిగిన బెంబన్ కుంజు కూతురు పేరు కరుత్తమ్మ. ఈ కరుత్తమ్మా పారికుట్టిల మధ్య సహజాకరణ ఏర్పడుతుంది; వయసుతో వికసించే వలపుకి బందీలవుతారు. అయితే పారికుట్టి అన్యమతస్థుడు. సముద్ర దేవత కరుణా కటాక్షంపై జీవించే తాము, తరతరాలుగా వస్తున్న అవారాలు పదిలంగా కాపాడుకోవాలి; కటాక్షి ఆ దేవత ఆగ్రహిస్తుంది - అని తల్లి హితవు చెప్పగా, తండ్రేమో తమకులం వారికిచ్చి పెళ్లి చేస్తాడు. పళనితో వివాహమయ్యాక, కరుత్తమ్మ మరొక బెస్తపల్లెకు వెళ్లిపోతుంది. విష నాలుకలకు బెదరకుండా, ఇద్దరూ హాయిగా వుంటారు; తొలివలపుని ఆమె మర్చిపోగలుగుతుంది. కాని ఒక పాప కలిగాక, భర్త పళని ‘ఈ శిశువు నాకు కలిగినదేనా?’ అని అడిగేసరికి కరుత్తమ్మకు తను భూమిలోకి కుంగిపోతున్నట్లనిపిస్తుంది. చంద్రకాంతిలో పారికుట్టి పిలుపు, సముద్ర మధ్యాన సౌరభేపతో పోటీపడ్డ పళని అరుపుతో కరుత్తమ్మ కావ్యం ముగుస్తుంది. రాష్ట్రపతి బహుమతి పొందిన ఈ చిత్రానికి నిర్మాత ఇరవై రెండేళ్ల ఇస్మాయల్. —యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష ‘జగతి’ - అక్టోబరు 1966

# మానవ ప్రగతి



## ఈ కుక్కు

భారతదేశానికి స్వతంత్రం వచ్చిన వెంటనే, ఆరిక వ్యవసాయ పటిష్ఠపరిస్తే తప్ప కొత్తగా లభించిన స్వాతంత్ర్యానికి అరంగేదని దేశనాయకులు గుర్తించారు. 1948 లో చేసిన పారిశ్రామిక విధాన తీర్మానం ద్వారా మౌలిక పరిశ్రమలన్నీ ప్రభుత్వ రంగంలోకి వచ్చాయి. ఈ పరిశ్రమలకు పెద్ద మొత్తంతో పెట్టుబడులు కావలసి వచ్చింది. ఉత్పత్తి ప్రారంభించడానికి ఎక్కువ సమయం పట్టడమే కాక పెట్టుబడులపై ఆశించిన ఫలితాలు లభించలేదు. ప్రైవేటు రంగం ఈ పరిశ్రమలలో పెట్టుబడి పెట్టడానికి సుముఖంగా లేదు. దాని వద్ద అంత సామర్థ్యమూ లేదు. ఉక్కు తయారు చేసే కర్మాగారాన్ని ప్రారంభించాలని అప్పటి ప్రధాన మంత్రి శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ పట్టబట్టారు. ఇందుకు నాందిగా ప్రారంభంలో మూడు ఉక్కు కర్మాగారాలు వచ్చాయి. ఉక్కు పరిశ్రమ తక్షణమే చర్యలు తీసుకోవటం జరిగింది. ఆ

తర్వాత మరిన్ని కర్మాగారాలు వచ్చాయి. ఉక్కు పరిశ్రమ బాలారిష్టాలను అధిగమించి ప్రస్తుతం ఉచ్చదశకు చేరుకుంది. 1989-90 సంవత్సరంలో దేశంలో మొత్తం కోటి నలభై లక్షల టన్నుల ఉక్కు అవసరం కాగా, కోటి 36 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి జరిగింది. ఈ మొత్తంలో ప్రభుత్వ రంగ సంస్థల వాటా 66 లక్షల టన్నులు. 1994 - 95 నాటికి 2 కోట్ల 20 లక్షల టన్నుల ఉక్కు అవసరమవుతుంది. అయితే 9 లక్షల టన్నుల మిగులుతో 2 కోట్ల 29 లక్షల ఉక్కు ఉత్పత్తి జరుగుతుందని భావిస్తున్నారు. భారత దేశంలో ఉక్కు తయారీకి 16 వందల సంవత్సరాల చరిత్ర ఉంది. కుతుబ్ మిన్ార్ వద్ద గల ఇనుప స్తంభం ఇందుకు నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది. ఈ స్తంభాన్ని, కాల్చిన ఇనుముతో నిర్మించారు. 99.97 శాతం శుద్ధ ఇనుముతో నిర్మించబడిందని దానిపై వ్రాయబడిన రెండవ చంద్రగుప్తుని శాసనం తెలుపుతుంది. 1947 లో దేశంలో కేవలం మూడు



ఉక్కు కర్మాగారాలు మాత్రమే ఉండేవి. వీటిలో 10 లక్షల టన్నులకు పైగా మాత్రమే ఉత్పత్తి జరుగుతూ ఉండేది. 1953 లో ఒరిస్సాలోని రూర్కెలాలో (పశ్చిమ జర్మనీ ఒప్పందంతో); 1956 లో భిలాయ్, దురాహర్లలో ఒక్కొక్కటి పది లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి సామర్థ్యం గల రెండు కర్మాగారాలను నెల కొల్పేందుకు రష్యాతోను, ఒక బ్రిటీష్ సంస్థతోను ఒప్పందాలు కుదిరాయి. ఈ మూడు కర్మాగారాలు 1956లో పని చెయ్యటం ప్రారంభించాయి. (బలదేవ్ సహాయ - పి ఐ బి).

## స్కోకింగ్

‘నేను పొగత్రాగడం లేదు కనుక నా ఆరోగ్యానికేం ధోకా లేదు’ అని ధూమపానం దురలవాటు లేని వారెవరైనా చెప్పారంటే వారు పొరబడినట్లే లెక్క! మీరు పొగత్రాగని వారై నప్పటికీ మీ పొరుగువారు ధూమ పాన ప్రయత్నమైతే, మీరు ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నట్లేనని పరిశోధకులు హెచ్చరిస్తున్నారు. అమెరికాలో ఏటా 5 లక్షల మందికి పైగా పొగత్రాగని వారు, ఇతరులు పీల్చి వదులుతున్న పొగవల్ల, అనారోగ్యానికి గురై బాధపడుతున్నారని ఇటీవల వెలుడెంది. ప్రత్యేకించి అఫీసులలో పనిచేసే ‘నాన్ స్మోకర్లు’ తమ చుట్టూ గల ‘స్మోకర్లు’ వెలువరించే పొగవల్ల ప్రమాదానికి గురవుతున్నారని కూడా తెలియింది.

రని కూడా తెలియింది. అమెరికన్ హార్ అసోసియేషన్ అధ్యర్థంలో వెలువడే ‘సర్క్యులేషన్’ అనే పత్రికలో ఈ పరిశోధనా వివరాలు తెలియజేశారు. నివారించడానికి అవకాశం వుండి కూడా మరణాలకు కారణమవుతున్న మూడు ప్రధాన సమస్యలలో ‘పాసివ్ స్మోకింగ్’ (ప్రక్కవారు వదిలిన పొగను పీల్చడం) ఒకటిగా సానం పొందింది. మిగతా రెండు కారణాలలో ఒకటి ‘యాక్టివ్ స్మోకింగ్’ (స్వయంగా ధూమపానం చేయడం) కాగా మరొకటి అల్కహాల్ సేవించడం! ఏటా 37,000 మందికి పైగా అమెరికను ‘పాసివ్ స్మోకింగ్’ వల ఎర్పడే గుండె జబ్బులతో చనిపోతున్నారు.... (అమెరికా సమాచారశాఖ)

## వర వానరం

దక్షిణాఫ్రికాలోని ట్రాన్స్ వాల్ రాష్ట్రంలో టాంగ్ పటణం వద 1924 లో సున్నం రాతి గనులు తవ్వకుండాగా, కొన్ని ప్రాచీన జంతువుల అవశేషాలు బయల్పడ్డాయి. వాటిలో ఐదేళ్ళ వయస్సున్న పిల్ల వానరం పుర్రె, ప్రొఫెసర్ డార్లీ దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఆ పిల్ల వానరానికి “అన్యలోపిటికస్” అని ఆయన పేరు పెట్టాడు. అదిమ నరునికి నేటి వానరానికి మధ్యనున్న మృగంగా ఆయన దీన్ని పరిగణించాడు. దీనికి అధికంగా మానవ లక్షణాలున్నాయనీ, అంచేత అత్యంత ప్రాచీనమైన

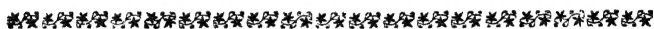
జంతువై వుండాలనీ, అది రెండు కాళ్ళతో నడిచేదనీ, 1925 లో డార్ ప్రకటించాడు. అయితే ఆయన నిర్ణయంతో ఎక్కువ మంది శాస్త్రవేత్తలు ఏకీభవించలేదు. ఇది - పిల్లవానరం అవశేషమైనందువల్ల, దాని స్వరూప స్వభావాల్ని సమగ్రంగా నిర్ణయించడానికి వీలు విక్కలేదు. ఆస్ట్రలో పితికస్' కుటుంబానికి చెందిన రక రకాల పుర్రెలూ ఎముకల్ని, రాబర్డ్ బ్రూం అనే శాస్త్రవేత్త కనుగొన్నాడు. నిశితంగా వాటిని పరిశీలించిన తర్వాత, ఆ నరవానరాలన్నీ రెండు కాళ్ళతో నడవగలిగేవని నిర్ణయించ

డం జరిగింది. 20 లక్షల ఏళ్ళ క్రితం 'అస్ట్రలోపితికస్' జీవించిందని శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ధారించారు... (అమ్మాజీ సర్కార్, గల్ఫ్).



చిన్నతనంలో నేను వైద్యుని వద్దకు, వేదాంతి వద్దకు తరుచూ వెళ్తూండేవాడిని. వారి వాదోపవాదాలు ఎంతో శ్రద్ధగా ఆలకించేవాణ్ణి. ఎన్నో సంగతులు మాట్లాడేవారు. అయితే, నేను మాత్రం వెళ్లిన ద్వారం నుంచే వెనక్కి వచ్చేవాణ్ణి.

—ఉమర్ ఖయ్యామ్



# క్రివేణి® ఇంకు

## గమ్ ఆఫీసు పెస్ట్

వాడి,  
వాటి విశిష్టతను  
గమనించండి.




IS:1221-71



రాయబరచేయువాడు:

**కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ**

**751, తిరువత్తియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు-600 081**





1991 ఫిలిమ్ ఫెసివల్ విశేష సంచిక బాగుందని ప్రశంసిస్తూ అభినందన లేఖలు వ్రాసిన పాఠక మిత్రులందరకు మా కృతజ్ఞతాంజలి.

తమకొక కాపీ కావాలంటూ కార్కులూ కవరులూ వ్రాసిన వారికి, కాపీలు లేవనీ లభ్యం కావనీ వినయ పూర్వకం తెలియజేస్తున్నాము.

పరిమిత సంఖ్యలో ప్రింటయే పత్రిక ఈ 'జ గ తి' - విడుదలై, పోస్టుకొక మా దగ్గర అఫీసు కాపీలు తప్ప ఇంకేమీ మిగలవు. న్యూస్ ప్లాండ్స్ ద్వారా అమ్మకం ఏర్పాటు లేదు - అది మాకు ఒకవిధంగా గిట్టు బాటు కూడా కాదు. అందుకనే, ప్రతి నెలా చదవాలనుకొనేవారిని చందా దారులు గమ్మని మనవి చేస్తూంటాము. చందాదారుని ఇంటి గుమ్మంలోకి పోస్టులో వస్తుంది పత్రిక. దేశ విదేశాల

లోని పాఠకులకు ఆ విధంగానే అందిస్తున్నాము.

ఫిలిమ్ ఫెసివల్ విశేష సంచిక కోసం వ్రాసిన వారికి మా విన్నపం : లోగడ ప్రీల సంచిక, పిలల సంచిక పునర్ముద్రించినట్లే, ఈ విశేష సంచిక లోని ముఖ్యాంశాలను, ఇంకో రెండు మూడు నెలలలో మామూలు సంచికలో పునర్ముద్రిస్తాము. అరవై చిత్రాల సంక్షిప్త సమీక్షలు, ప్రపంచ సినిమా, భారతీయ సినిమా, స్మృత్యంజలి, మిగతావి అను శీర్షికలు వద్దెనిమిది బొమ్మలతో పునర్ముద్రణ పొందుతాయి.

చందా వివరాలు : 24 సంచికలకు రు 50-00 ; జీవిత చందా : రు 300-00 ; పాట్రన్ : రు 1000-00.



JAGATI Monthly, 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Madras - 600 004



అఖండమీ భరత భూమి

# ఇది మన జన్మ భూమి

## సరోజినీ ప్రేమ్ చంద్

అఖండమీ భరత భూమి  
అవిచ్ఛిన్నమీ జాతి సంస్కృతి  
వినబడలేదా ఋగ్వేదపు వాక్కులు  
ఋషీకల, ఋషుల ఋక్కులు  
సత్యే నోత్త భితా భూమిః  
సప్తసింధులో వుద్భవించినవి  
పంచనదులు పరిపేచింపగ  
శ్రీ నోత్త భితా భూమిః  
అచంచలమ్మీ భ రతభూమి  
అనవరతం యిది నిజం నిజం ॥

కుంకుమ పూవుల మాలికలు  
వెదురు పొదల వికసించే వెన్నెల  
రమణుల మనోహరణం  
బాంధని కళల అందం  
రవికవి గీత గానాలు  
రాణాల శౌర్య గాథలు  
శిలలో మ్రోగే సప్త స్వరాలు  
శతాబ్దాలుగ మాయని చిత్ర పటాలు  
విజృంభిత తరంగ లాస్యంతో  
పులకాంకురములగు పాదాలు  
ఇది మన జన్మభూమి  
అఖండమీ భరత భూమి  
అవిచ్ఛిన్నమీ జాతి సంస్కృతి ॥

అహింస, దుష్టశిక్షణ  
ఏకో బ్రహ్మ  
ముక్కుటులు దేవతలు

కాసెపోసిన కావి వీరె  
కంఘాటరుపై కమల, విమల  
బారావకం, భాందనం  
అనేకులకిది ఒకే గృహం  
అందరకూ ఒకే భత్రం  
సకల జనులకు స్వంతం  
విపుల హృదయ  
వినీల గగన  
ఇది మన జన్మభూమి  
అఖండమీ భరత భూమి  
అవిచ్ఛిన్నమీ జాతి సంస్కృతి ॥

బోధి భాయన వెలసిన కాంతులు  
శ్వేతాంబరుల పావన చరితలు  
చతుర్దిగలు మ్రోగే  
గంభీర స్వనముల  
అవార్యుల వివేక ప్రసాదం  
నానకు, కబీరు  
త్యాగయ, మీరా  
తన్మయ ప్రభావితం  
అంతా ఒకే మతం  
సన్మతమే యీ భూమికి అలంకృతం  
సమ్మతమే మనకందరకు  
సకల మత సారం  
ఇది మన జన్మభూమి  
అఖండమీ భరత భూమి  
అవిచ్ఛిన్నమీ జాతి సంస్కృతి ॥



# ‘నా రాత్తు చక్రం’

తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు



గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు సేత్రాల వంటివి ; రెండూ పరస్పర ఆశీతాలు. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఒక భాగమైన ‘వ్యక్తి సత్యాగ్రహానికి’ ప్రప్రథములుగా ఆయన వినోబా భావేని ఎన్నుకున్నారు ; జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ రెండవవారు. ‘జాతి పిత’గా దేశం గాంధీజీని గౌరవించి, సర్వోదయ సిద్ధాంతానికి కాస్త ఊపిరి నిచ్చిందే గాని, గాంధేయ పథం విస్మృతి పథాన పడింది.... రాజకీయ పదవులు అశించకుండా, గాంధీజీకి కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు గారొకరు.... ఇరవైఏడేళ్ల క్రితం అమ్మమ్మ గారు (బెన్నూరి కృష్ణవేణమ్మ - దుర్గాబాయి గారి తల్లి) ప్రకాశరాయడి గారి వ్యక్తిత్వమూ, త్యాగశీలత గురించి చెబుతూండే వారు. పదిహేనేళ్ల క్రితం ఆ మహనీయుని హైదరాబాదు ఆంధ్ర మహిళా సభ గాంధీ మందిర్‌లో కలుసుకోగల అవకాశం లభించింది - ఆ అవకాశాన్ని కల్పించినవారు ప్రియ మిత్రులు బివిడి నారాయణరావు గారు - అంటే దుర్గాబాయి గారి తమ్ముడు. ప్రకాశరాయడుగారు ఆ రోజున మాకు ‘నివేదన’ పుస్తకం యిచ్చారు ఎంతో ప్రేమగా.... ఆరేళ్ల క్రితం గాంధీ క్షేత్రం నుంచి ‘నా రాత్తు చక్రం’ సమీక్షార్థం రాగానే, ఒక్క బిగిని చదివి, ముగించాను. రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు, మహాత్మాగాంధీ వల్ల ప్రభావితమైన సద్విద్యాధికుని

జీవిత మజిలీలు కళ్ళకి కట్టినట్లు కనిపించాయి.... కేసరిగారి 'చిన్ననాటి ముచ్చట్లు' చదివి మెచ్చుకున్న పాఠకులు, అటు వంటిదే మరొకటి వేయమని కోరగా, ప్రకాశరాయడి గారి జీవితం సంక్షిప్త పరిచయం వేదామని అనిపించి, బుద్ధప్రసాద్ గారికి, రాజారామ్ గారికి అనుమతికోసం వ్రాశాను. ఇరువురూ వెంటనే అంగీకరించినందుకు మా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు.



## పూళ్ళ మిడిల్ స్కూలు

ఉంగుటూరు ప్రాథమిక పాఠశాల, తదుపరి దివాకర్ల పల్లెయ్య శాస్త్రులు ప్రైవేటు ఇంగ్లీషు చదువు అయిన తరువాత, నా చదువు నికరంగా ఒక దారిని పడది. ఉంగుటూరుకు ఏడు మైళ్ళ దూరంలోనున్న పూళ్ళ గ్రామం లోని బోర్డు లోయర్ సెకండరీ స్కూలుకు నన్ను పంపించాడు మేనమామ. మా కుటుంబానికి (యిద్దరు చెల్లెళ్ళు, మా అమ్మతో సహా) ఒక బంధువుల యింట కాపురం ఏర్పాటు చేశాడు. ప్రతి దినం మా నలుగురికి సరిపడే పెరుగు రావులపర్రు నుండి వచ్చేది. బయారపు సీతారామస్వామి (పడవ కళాను) రావులపర్రు నుండి తెచ్చి మాకు అప్పజెప్పేవాడు. లక్ష్మీనర సింహంగారి బావమరిది మధునా పంతుల రామస్వామిగారు. పెరుగు తగిన హుందాగల మనిషి. ప్రతిమాట స్పష్టంగా వినవచ్చే కంఠకంఠం. పసుపుపచ్చని శరీరచ్ఛాయ. ఎక్లాసు ఎటా జరుగుతోందో చూడడానికి

తరచు అజమాయిషీ చేసేవాడు. నాది మలాది విశ్వనాథంగారి మూడో తరగతి. ఆ కాలంలో క్లాసుమాస్టరే అన్ని పాఠాలు చెప్పేవారు. విశ్వనాథంగారి పాఠాలు గూడా క్లాసు పిల్లల గుండెకు బాగా పట్టేవి. ఆ తరువాత అన్ని స్కూళ్ళలో నా కటు వంటి ఉపాధ్యాయులే తటస్థపడ్డారు. ఒక కాలనిర్ణయపటిక (టైం టేబుల్), పాఠ్యక్రమం ఏర్పాటయింది. ఉపాధ్యాయునిలో అన్ని పాఠాలు (Subjects) సమర్థతతో చెప్పగల శక్తి, విద్యార్థుల్లో గురువు పట్ల ఒక గురి, గౌరవభావం ఉండేవి. ఏరోజూ యింటివద్ద చేసుకురావలసిన వ్రాత పని, లెక్కలు యిచ్చేవారు. ఆ చేసిన పని క్లాసులోనూ మాస్టరు తన ఇంటి వద్దను సరిదిద్దేవారు. ఆయన మూర్తి నా కిప్పటికీ కండ్లయెదుట ఉంది. గురువు నడవడిని బట్టియే, శిష్యునిలో క్రమశిక్షణ దానంతట అదే ఏర్పడు తుందన్న మాట సత్యం. చిన్నతనంలో నా పూళ్ళ అనుభవాలలో ఇదొకటని చెప్పగలను. అక్టోబర్ 1903 చదువు లో ముఖ్యంగా ముగ్గురు క్లాసు పిల్లలు

నాకు జ్ఞాపకమున్నారు. వెదలవాడ చంద్రం దొడ్లో గులాబిపువ్వులు మస్తుగా పూవే వసుకుంటాను. తరుచు ఒక పెదగులాబి పువ్వు తెచ్చి నాకు మాత్రమే యిస్తుండటం అతనికి అలవాటు. గులాబి పువ్వును చూడటం నాకు అదే మొదలు. పచ్చిపులుసు వీరయ్య నాకు బాగా జ్ఞాపకమున్న రెండో విద్యార్థి. కోమటి కనుక, ఇంట్లో ఒక మిరాయి దుకాణముండేది. అప్పుడప్పుడు నా మీద యివ్వకొద్ది ఒక కొబ్బరిలోజు బిళ్ళతెచ్చి నాకిచ్చేవాడు. ఎగురుకుంటూ పిచ్చిపాటలు పాడుతూ క్లాసు పిల్లల్ని నవ్వించేవాడు. ఇక మూడో విద్యార్థిని గుండువారి మంగమ్మా? కాదు, బుచ్చెమ్మ. బహుబుద్ధిమంతురాలు. క్లాసుపిల్లలతో అమె మాట్లాడటం నేను చూచియుండ

లేదు. నెమ్మదిగా ఒక వివర కూర్చుని, నందడి చేయకుండ పుస్తకాలు పుచ్చుకొని, యింటికి వెళ్ళేది. అమె యిలుకూడ స్కూలికి చాలా దగ్గర. మంచి అడపిల్లల లక్షణమది యనుకునేవాణ్ణి. చిటుక్కుమని లేచి, చిటుక్కున తన యింట ప్రవేశించేది. చదువులో కూడా ఎవ్వరికిని తీసిపోయేదికాదు.... పూళ్ళ యునిసిటీలో మరొక విషయం - ముఖ్యమో, అముఖ్యమో - నాకు బాగా జ్ఞాపకముంది. పూళ్ళ కొకటి రెండు మైళ్ళలో పల్లపూరు (మల్క్ మహమ్మద్ పురం) అనే కుగ్రామం. అందొక దేవతా విగ్రహముండేది. ఇప్పటికీ ఉండియుంటుంది. అందులో “నత్తుభవానమ్మ” పేరుగల, చాలా పెద్ద ఎత్తుని లక్కరంగు విగ్రహముండేది. పది చేతులతో తెల్లని,





పెద్ద కండ్లు గల విగ్రహమది. ప్రతి వేతిలోను ఒక ఖండం, కాలికింద గట్టిగా తొక్కి పెట్టబడ్డ రాక్షసివంటి బొమ్మొకటి. ఆ విశాల రూక్షనేత్ర ద్వయం, భయం పుట్టే తెరవియున్న పెద్ద నాలుక చూచి, మాతో వచ్చిన కుర్రాడొకడు భయపడి 'అమ్మయ్యో', అని కెవ్వన కేకపెట్టాడు.... అటా ఒక యేడాదిపాటు పూళ్ళకాపురం, మూడవ తరగతి చదువు ముగిశాయి.

## ఉంగుటూరు L. S. స్కూలు

పూళ్ళనుండి అకస్మిక ఉద్వాసనకు ఒక కారణముంది. మా ఉంగుటూరులోనే మా కోసమని వెప్పి ఒక ప్రైవేటు మిడిల్ స్కూలు స్థాపించారు కొందరు పెదలు. 1) మా జాతి కుటుంబాలలోని ఒక ప్రయోజకుడు, గ్రామంలో పలుకుబడి కలవాడు, తల్లా ప్రగడ నర్వారాయుడు; 2) ప్రక్క గ్రామ భూస్వామి వంకెన రామారాయుడు; 3) రావులపర్రు గ్రామ కరణం మా మేనమామ, అదూరి శేషయ్య. ముగురూ పాతిక ముప్పై వయసువాళ్ళే, మంచి ఉత్సాహవంతులు. వాళ్ళ ఆర్థిక సమర్థతగాక, కేవలం ఉత్సాహమే వారిచేత స్కూలు స్థాపన చేయించింది. ఒకటి, రెండు, మూడు ఫారాలు వరుసగా అక్కడ మూడేళ్ళూ నడిచాయి. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారి వీరవానరం స్కూలు ఎత్తి

వేయగా దాని కుర్చీలు, బెంచీలు, డ్రాయర్లు, బాక్ బోర్డులు, ఖండాలు, దేశాల గోడపటాలు, ఒక మంచి ప్రపంచ గ్లోబు, మా ఎడ్వర్డు లోయర్ సెకండరీ స్కూలుకు తెచ్చారు. స్కూలు ఒక యేడాది దోనేపూడి శేషయ్యగారి పాతయింట్లో వుండేది. రెండు, మూడు సంవత్సరాలు వేరే యింట్లోనికి మార్చారు. ఫస్టుఫారం (1904) క్లాసుకు ఒకే మాస్టరుగా నూరంపూడి సీతారామయ్యగారిని తీసుకొని వచ్చారు. ఆయన పూర్వపు F. A. కాబోలు చదువుకున్నారు నెలకు రు. 30/- లు జీత మిచ్చేవారు. కుటుంబ పరివారంతో ఆయన మాయింటనే కాపురం. నేను పూళ్ళలో చదివింది మూడవతరగతి యైనా, నా ల వ తరగతి చదవకుండానే నన్నిక్కడ ఐదవ తరగతి (first form) లో వేశారు. అనాటితో నా గణితం Subject సున్న చుట్టడం ప్రారంభమయింది. గ్రామ ప్రాథమిక పాఠశాలలో రెండో మాస్టరుగా నుండిన చివుకుల రామనాథశాస్త్రిగారు వచ్చి మాకు తెలుగు పాఠం చెప్పేవారు. వీరేశలింగంగారు వ్రాసిన తెలుగురీడరే వరుసగా మాకు మూడు ఫారాలలోను బెక్కు పుస్తకాలు. వడ్డాది సుబ్బరాయ కవిగారి చిన్న 'సుగుణ ప్రదర్శకం' first form లో మాకు పద్యాల పుస్తకం. చరిత్రకు తోడు 'దేవనహయం' లెక్కల పుస్తకం కూడా ఇంగ్లీషులో వుండటంచేత లెక్కల నబ్బెక్కు మరీగడు అయి

పోయింది. Proper and Improper Fractions Mixed Numbers వాటి కూడిక తీసివేత numerator denominator లు మున్నగునవి నాకు పరమశత్రువులై యుండేవి. లెక్క తెలియకపోతే సీతారామయ్యగారు గట్టిగా కసురుకోడం, అప్పడవుడు దెబ్బతగిలింపడంతో, లెక్కల పాఠం భయావహమై పోయింది.

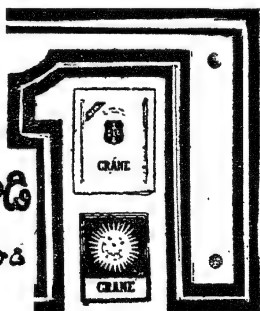
S.S.L.C. చివరివరకూ లెక్కల భయం వదలలేదు. అంకగణితానికి తోడు తణుకు IV Formలో వీజు గణితం [Algebra] ఒకబొప్పి నా ప్రాణం తీసిందనే చెప్పాలి. అతరగతి లోనే పులిమీద పుట్టలాగున క్షేత్ర గణితం [Geometry] ఒకటందు కుంది. అందులో కేవలం అంకెలు అక్షరాలు గాక, గీతలు, సున్నలు, డ్రాయింగులు ఉండటంవేత మొదట్లో అదియేదో కొంత సరదాగా వుండేది.

మా First Form లోనే ఆ ప్రాంతపు Inspector of Schools J. A. Yates (తెల్లవాడు) ను మా స్కూలు పెద్దలు స్కూలుకు తీసుకొని వచ్చారు. అతడు చాల సొమ్ముడు కనుక అట్లాగే వస్తానని చెప్పి సంతోషంతో వచ్చాడు. ఈ యుత్సవం చూడడానికి పొరుగుూళ్ళవారు కూడ కొందరొచ్చారు. ఆ రోజున మాయింట్లోనే బిందెలతో కాఫీకాచి అందరికీ పోశారు. నేను కాఫీ చూడటం, దాన్ని రుచిచూడటం అదే మొదటి రోజు. మా మాస్టరు సీతారామయ్యగారు Shakespeare నాటకం Merchant of Venice లోని Trial Scene మా విద్యార్థులవేత కంఠస్థం చేయించి Yates యెదుట ప్రదర్శింపజేశారు. 'యేట్సు' దొరకూడ దానిని చూచి సంతసించి కొన్నిగంటలుండి వెళ్ళి పోయినాడు. అక్కడ చేరిన ప్రేక్షకు



రుచిలో నెం.1  
**క్రీడ్స్** వక్కపాడి

క్రీడాభివృద్ధి నెం.1 వక్కపాడి



లందరూ పెదగా చప్పట్లకొట్టి Yates కు ఘనంగా వీడ్కోలు చెప్పారు.

పీఠేశలింగంగారి III form తెలుగు వాచకంలోని “శకుంతల - దుష్యంతుడు” పాఠంలోని కొన్ని వద్యాలు నాకిప్పటివరకూ కంఠస్థమే. మాచేత map pointing వేయించేవారు సీతారామయ్యగారు, అదొక మంచి exercise గా వుండేది మాకు. చిన్నప్పటినుండి ఇండియా, అఫ్రికాల వంటి దేశాల outlines రైటుగా గీయటం అలవడింది నాకు. మంచి పుస్తకాలనిచెప్పి general reading రెండు మూడు పుస్తకాలు మాచేత కొనిపించారు. భాషాజ్ఞానం సృద్ధికావడానికి Dictionary చూడటం నేర్పారు “Evenings at Home” లోనివి చిన్న చిన్న నీతికథలు. అందలి “Alexander and the Robber” ఎల్లకాలానికి పనికివచ్చే నీతికథ. మంచి సాహిత్యం మనిషికి అన్న పానాల కంటెను మిన్న. John Ruskin వ్రాసిన ‘Sesame and Lilies’ రెండోభాగం ‘Queen’s Gardens’ లో మన్న విషయమంతా మంచి సాహిత్యంలోని మహత్వాన్ని గూర్చియే.... ఒకసారి Assistant Inspector of Schools మంతపూడి కామేశ్వరరావు గారు స్కూలు పరీక్షకు వచ్చారు 1906 లో. ‘The Fox and the Grapes’ అన్న కథ వది వన్నెండు చిన్న వాక్యాలలో మాకు వినిపించి అది మరల మాకు చేతనైన చిన్న వాక్యాలలో వ్రాసి

చూపించమన్నారు. క్లాసు అంతా కలిసి పదిమంది ముంటిమేమో. మా పలకలన్నీ తీసుకొని, తప్పులు దిద్ది తిరిగి వాటిని మాకిచ్చివేశారు. నా పలక నా వేత బెదుతూ “Very good !” అని ఆయన నాకిచ్చిన నోటి Certificate, అ చిన్నతనంలో ఆ రిమార్కు, నాకెంతో గర్వకారణమయింది. ఉంగుటూరుకు ఒక మైలు దూరంలో నున్న ‘నా చుగుంట’ గ్రామం నుంచి సుబ్బారాయుడు అతని తమ్ముడు కూడా నేమో చదువు కోసం మా స్కూలుకు వస్తూ ఒక పెద్ద మల్లెపూవుల పొటం తెచ్చి సీతారామయ్యగారి యింటో యిచ్చేవారు.

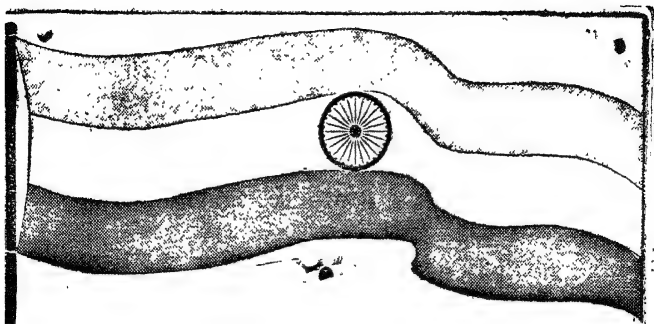
1906 చివరలో మా మిడిల్ స్కూలు ఎత్తివేయబడ్డది. అది మా కోసమే వచ్చింది కనుక మా III form చదువుతోనే అది ఆఖరయ్యింది. ఈ మూడేండ్లూ అది బాగానే పనిచేసిందని చెప్పకోవాలి. సీతారామయ్యగారు స్కూళ్ళ సూపర్ వైజరు పని నంపాదించి వెళ్ళిపోయినారు. II, III ఫారాలో ఆయనకు అసిస్టెంట్లుగా వచ్చి పనిచేసేవారు ఎవరి దారి వారు చూచుకున్నారు.

7

## పువ్వులు - పక్షులు

“విద్యాయను దివ్యధనం బఖిలార్థి కోటికిన్, బూర్తిగ నిచ్చినన్ తెరుగు బోడు యుగాంతపు వేళనైవ....”

ప్రపంచంలో పుట్టి బ్రతికేది ఒక్క మానవజాతి మాత్రమే కాదు. మానవ



## హృదయానిః దగర దీసిసి దర్శించండి

ఈ పతాకము మీరే వేస్తాము అదే మన  
హృదయంతోనే వేస్తాము మన హృదయంతో  
చోరాబంధం లేకుండానే మన దేశము చేసిన

త్యాగాలకు వేస్తాము

అనాడు ఆ ద్రవ్య పతాకాన్ని అనుసరించి దేశము  
తెగతెగి పుటాటానా చోరాబంధం-అన్న  
మతాలనూ అన్న కులాలనూ అన్న భాషలనూ  
అన్న రాష్ట్రాలనూ వనమంతులూ భీమరా  
వుడుమలా ద్రావిడ వృద్ధులూ యువకులూ  
చారందరినీ గుర్తు చేసుకుంటామి ఈ పతాకము మన  
హృదయాలకు అత్యంత సన్నిహితమైనది  
మన గౌరవించబడుతున్నది అది లారీల దేవు  
లమద్యానికి వేస్తాము అంతిగా అదే మనందరి  
మధ్య ఉన్న పట్టి హితబంధము

జాతీయ పతాకపు దౌర్జన్యతాన్ని  
రక్షించండి

జీవితాన్ని సాధ్యం, సార్థకంచేసే నృష్టిజాలం బయట అపారంగా వుంది. జంతు, పక్షి, వృక్ష ప్రపంచాలతో మైత్రి కుదుర్చుకొని వాటికి సేవచేస్తూ వాటి సేవను పొందనిదే, మానవుని బ్రతుకే సాగదు.

Wordsworth కవిత్వంలో “Daffodils” అనే పద్యం ఒక టుంది. ఒక చెరువులోని నీటి అంచున, గట్టుకు చేరి, గాలిలో ఊగుతూన్న ఈ మొక్కలు, వాటి వివశ్యను వికసించిన పసుపుపచ్చని పువ్వులను. ఆ సరస్సు గట్టు వెంబడి నడిచి వెడుతూ “Ten thousand saw I at a glance” అంటూ అలౌకిక పరమానందాన్ని పొందుతాడు కవి. ఒక్క చూపుతో యిటి ఆనందాన్ని పొందడం అతని విద్యానేత్రం తెరువ బడటం వలనే!

మా తండ్రి స్వయంగా వేసినవో, అంతకు పూర్వము నుండి ఉండినవో యేమోకాని అనేక రకాల వృక్షాలు గల ‘నీలాద్రిపురం’ తోటనుండి ఆయా ఋతువుల్లో పంటకు వచ్చే కాయలన్నీ యింటికి వచ్చేవి. అమ్మ, నాన్నలు నానోటి కందించిన సువాసన గల మామిడి రసమాధుర్యం మనసుకు వస్తోంది. యిన్ని associations నృష్టి కర్త ఎట్లా పొందుపరచి యుండుతాడో అశ్చర్యం. మామిడిపండ్ల నటావుంచి, చిరులిండికి చిన్న చిన్న అడవిపండ్ల వెట్లు కొలలుగా నుండేవి. మధ్య మధ్య రెండెద్ద బండిని నిలిపి, నాకై పుణికి చేతి కందిచ్చే వాడాయన.

ఆయన గతించిన పదప నా పది పన్నెండేళ్ల వయస్సులో ఒకరిదరు స్త్రీలు అడవి పండ్ల రకాలను వేరు వేరు తాటాకు బుట్టలతో పెద తటలో పెట్టుకొని, చివుకుల కృష్ణయగారింటి వద్ద నడివీధి గోడప్రక్కను పెట్టుకొని అమ్ముకునేవారు. ఒక వల్ల ముసలి దాని ముఖం, ఆమె పండ్లకేక యిప్పటికీ నా మనోనేత్రాన కనబడు తోంది.

అప్పుడు డబ్బులు, అర్థశాకాసులు (East India Company సింహాల ముద్రగలవి) పైసలు (దమ్మిడిలు) ఎర్రని రాగిలోహంతో చేయబడేవి. సోలెడు ధాన్యానికి మేమడిగిన సోలెడు పండిచ్చేది ఆ వృద్ధ వనిత. 1921-22 గాంధీ ఉద్యమారంభం కాలానికి, ఉపాధ్యాయుడనైన నేను కొందరు పెద్దకాసు విద్యార్థులను వెంటదీసు కొని, రాజమండ్రి సమీపంలోని రిజర్వు ఫారెస్టుకు వెళ్ళి - గూడా కృష్ణమూర్తి, మధూరి కృష్ణమూర్తి, బావలి అచ్చతరామయ్య, ముంజు లూరి జనార్దనరావు, ఒంటెడు పార్వ తీశం ప్రభృతులతోసహా - అడవి దారులలో ద్రిమ్మరి దొరికినంత మట్టుకు అడవి వళ్ళన్నీ కోసుకొని తిన్నన్ని తిని, కొన్నిటిని సంచలలో నింపుకొని నీలిరంగు నాలుకలతో యింటికి వేరేవాళ్ళం.

నండూరి సుబ్బారావుగారినీ, పాటలను అలవిస్తూ ఆయన చేసే శారీరక నటనను, నేను మరచిపోలేను. పాటలను ఆయనే పాడాలి. ‘గోవు

సూర్యరశ్మి ప్రభావం వృక్ష, జంతు, పక్షి, మానవ జీవితాల మీద అంతగావుంది. కారు చీకటింటో పెరిగే మొక్క ఎవైపు రంధ్రంగుండా సూర్యకిరణం లోపల ప్రవేశిస్తోందో కనిపెట్టి, ఆ వైపుకే సాదుతుంది. చీకటి మయమైన బురదలో పుట్టిన పద్మం అడుగునున్న ఆ బురదను, దానిపైనున్న నీటిని భేదింతుకొని లేచి కమలాపుని దర్శనం కోసం నిరీ

క్షిప్తా వుంటుంది.... ఇట్లా సృష్టికర్త మొదటి ఒకటి రెండు వరాలతో పాటు, ప్రతి యింటిదొడ్డిని బయళ్ళను గడిపోవలతోను వేయిరకాల పుష్ప జాతులతో అలంకరిస్తాడు. మొదటి వరం పడిన ఒక వారంలోపలి బెంగల్వలు ఎపుడు చిగురిస్తాయో అని మేము కనిపెట్టికొని కూర్చోడం చిన్న నాటి నా రావులపర్త్రు అనుభవం. తరువాత నేనెప్పుడో యెరిగియున్న 'గుల్ షాద్' కూడ బెంగల్వలంటిదే తొలకరి వానవచ్చి దానిని మేల్కొల్పు తుంది. చిన్ననాటి 'మధ్యాహ్నం - మంకెన్న' నా ప్రియ మిత్రులలో ఒకటి. ఉదయమంతా ముడుచుకొని యుండి, సరిగా మధ్యాహ్నం మయ్యే



జన్మివాది  
లివర్ కుక్కర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాంఢీస్) ఆకలి  
లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట,  
మూత్రము విసర్జించినవోట తెల్లగ మరక కట్టుట—  
మొదలైనవి లివరువ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి  
డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మస్యూటికల్స్

‘జమ్మి బిల్లింగ్స్’

61, రాయపేట హైరోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

3

సరికి వికసించే రూపాయపైజు ఎర్రని పువ్వు అది. రావులపర్రు యింటి దొడ్డిగుమ్మపు పందిరినిండా ఒకప్పుడు చూపట్టిన బీరపువ్వుల శతసంఖ్య తలపుకు వచ్చినపుడెల్ల నా మనసు తారాడుతూనే వుంటుంది.

ఏడెనిమిదేళ్ళవాడనై ఉంగుటూరు బదువులో పడ తరువాత, మా యిల్లా దొడ్డోనే పని. దొడ్డో యింటి చూరు నంటి మంచి యెట్టగుంజుపండ జామ చెట్టుండేది. కొన్ని దోరకాయలను రామబిలక ముక్కున కర్రమకొని ఎగిరిపోతుంటే ఒక్కొక్కకాయ కింద పడేది. అది కొంచెం కడుక్కొని పిల్లలం తినేవాళ్ళం. మా బుల్లితాతయ్య ముక్కు వివర కొనదేరియుండటంవల్ల ఆయనను బిలకముక్కు తాతయ్య అనే వాణి నేను. జామచెట్టుకు ఎదురుగా కొంచెం దూరంలో రెండు ఎత్తయిన నారికేళా లుండేవి. వాటికెడంగా ఎడమవైపున రెండు మూడు కూర అరటి చెట్టుండేవి. వాటి కెదురుగా కొబ్బరిచెట్ల వరుసనే రెండు బదరపు గజాలమేర మరీ చిన్నవి పెద్దవీకాని చేమంతిపూలమడి యుండేది. అరటి, చేమంతులకు ప్రతిదినం నీళ్ళపోసి పెంపడం నా పని. అరటిచెట్ల వరసలో ఏ చింతగింజో మంటిలో కప్పి ఆ మర్నాడో మూడోనాడో మొలకెత్తిందో లేదో అని మట్టి పెకలించి చూచేవాణి. నీళ్ళు ఎక్కువ పోస్తే త్వరలో మొక్కవస్తుందని నా భావన. నా అజ్ఞానం చూచి మా అమ్మ కొన్ని విషయాలు నాకు బోధించేది - తోట

కూర గింజలు మూడురోజులో మొలకెత్తుతాయనీ, ధనియాలు రెండుబదలయ్యేటట్లు చెప్పతో రావి చలితే తొమ్మిది రోజులలో మొలకెత్తుతాయనీ యిట్లాతనకు తెలిసిన సంగతులెన్నో నాకు తెలియ జెప్పేది. ఆమె బోధయే నా కిప్పటికీ పని చేస్తోంది. అంటే కాపురమున్న యింటిదొడ్లోనో వాకిట్లోనో కాస్త మన్ను దొరికిన బోటల్లాయితే నాపని. ఇక పెద్ద వృక్షాలతో నాకున్న సంబంధం, యింటి సమీపంలో చెరువు గట్టునుండిన రావి, జువ్వి చెట్లతో ప్రారంభమయింది. చిన్న వయస్సున పిట్టలతోను వాటికూతలతోను కొంత పరిచయం నాకుండెను. కోవెల గువ్వ, జెముడుకాకి, కంసాలి పిట్ట మున్నగునవి చూతామంటే కంటి కగపడవు. నీలాద్రిపురం తోటలో చెట్ల తోపుల మధ్యనుండి ఒక చింత ధ్వని వినిపించేది. పిట్టమాత్రం కనబడదు. అయినా పరీక్షపెట్టి చూచే వాణి. దట్టమైన ఆ చెట్లసమూహం లోపలనే ఒకబోటనుండి వేరొక బోటుకు ఎగిరేటప్పుడు క్షణమాత్రం అది కనబడేది.

దాని కూత సన్నగాను యింపుగానుగాక బొంగురుగా నుండి ఆ వయస్సులో నాకు భయం గొల్పేది. ఆ పక్షుల పేర్లు మాతండ్రి నడిగి నేను తెలుసుకోలేదు. కూతలు వినడంతో నా పని తీరిపోయేది. గువ్వకూత కొంచెం దీర్ఘమైనా వినసొంపుగా వుంటుంది. ఆ ధ్వనిలో రెండు స్వరా లుండటం వల్ల, దానిసొంపు ద్విగుణీ

కృతం. అప్పుడప్పుడు దానిని బహిరంగంగా చూస్తూవుండినా అదే 'గువ్వ' అని నాకు తెలియదు. 10, 12 ఏండ్లక్రితం పాలు తెచ్చిపోసే కుర్రవాడొకడు 'అదే తెలియదా? అదేగువ్వ' అని చెప్పాడు. అదొక discovery నాకు. దానిది బూడిద రంగు పావురంసైజు. 'గువ్వా గూడెక్కె, రాజూ మేడెక్కె' అని పిల్లల నోటి పదమైనా గువ్వకు గూడున్నదని నాకు తోచదు. కోవెలకు గూడు నిర్మించుకునే నేర్పులేక కాబోలు కాకి గూట్లోనే గ్రుడ్డు పెడుతుందట. ఇవన్నీ వినికిడి విషయాలైనా విన్నంతవరకు నేను గుర్తుంచుకున్న సంగతులు. పుస్తక పాఠాల కంటే ఈస్వప్తిపరిశీలన నా విద్యలో ఒక భాగం. సామాన్యంగా ఊరపిచ్చుకలు కాస్తగడ్డి లేక పీచు ముక్కున పోగువేసుకొని గోడ రంధ్రాలలోనో తాటాకు యిండ్ల కప్పల లోపలి భాగంలోనో కాస్త సందు దొరికితే వాలు గూడు నమర్చుకొని అనుక్షణం దాని లోనికి వస్తూ పోతూంటాయి. మా పెదతండ్రి కొడుకు భీమేశ్వరావుది తాటాకు యిల్లు. పిచ్చుకల నడవడి వాటి అలవాట్లు పరీక్షించడానికి నేను కొంత పెద్దయిన పిదప కూడ కొంతసేపు అన్నయ్య యింటికి వెళ్లి ఈ దృశ్యాలును తిలకించేవాడను.

ఊరపిచ్చుకగాక, వేరొకరకమైన బంగారు పిచ్చుక' ఈత, తాడి, ఓమ్మ (ఎక్కువగా 'ఈత') ఆకుల

కొమ్మల కొనలను వ్రేలాడేటట్లు అలుకునే గూండ్ల చతురత చూచితీరాలి. ఆ ప్రావీణ్యం బట్టి నేనే సారెవానికి గూడ లేదు. సారెపురుగు మనిషి కంటి కగపడకుండా అద్భుతంగా నిర్మించుకునే గూడొక్కటే దానికి సామ్యం. రైలు ప్రయాణంలో నున్నప్పుడు మారాని కిరుప్రక్కలా ఈ బంగారు పిచ్చుక గూల్లెక్కడ కనబడతాయాయని యిప్పటికీ చూస్తూంటాను. చిన్నప్పటి ఆకలి, ఆనందం యిప్పటికీ వదలలేదు.

నాకుండిన పక్షిమిత్రుల్లో కోడి (పుంజు, పెట్రుకూడ) కోవెల, కాకి - యివి మూడు. కోడిపుంజు మిత్రుడు కాని దెవరికి? తెల్లవారు జామున మనిషికంటెను ముందులేచి గంటల లెక్కను రెండు మూడుసార్లు కూసి ప్రాణిలోకాన్ని మేల్కొల్పుతుంది కదా! ఎవరునేర్చిన అలవాటది! కేవలం నేర్చుకున్న పాఠమైతే ఒక్కొక్కసారి మరిచిపోవడం కూడ ఉంటుంది.

"Before the cock crows tomorrow, you will deny me thrice!" అని క్రీస్తు వికరంగా పీటరుకు చెప్పిన జోన్యం. కోడి కూయడ మొత సహజమో, ప్రభు వాక్యమూ అంతే! Aesops Fables ను మించిన కథలు మరేవీ మనిషిని రంజింపలేవంటారు వినోబావంటి జ్ఞానులు. ఎలనంటే అవి మనబుద్ధిని విశాల పరచి వికసింపజేసే నీతికథలు.... 1) వీచు - సోమరి రంగయ్య 2) కాకి నోటి మాంసపు ముక్క - వెట్టుక్రింద నక్క 3) నాలు



గెద్దలు - సింహం 4) సింహం - విటెలుక 5) రెండు పిల్లల మధ్య కోతి తీర్పు మున్నగు లెక్కకు మించిన ఉదంతాలనుండి మనం నేర్వవలసింది బోలెడంత వుంది. నేర్చుకున్నదో ఆ చిరుప్రాయంలోనే మేము నేర్చుకున్నాము. కాని మనుష్యుని వక్రబుద్ధిని కుక్కతోక వంకరతో పోల్చారు.

మాట్లాడలేని మృగాలతో కథలలడ మేమిటని ఏ కుర్రవాడూ అనుకొనడు. Aesop's Fables వంటిదే 'పంచతంత్రం' తాము మాట్లాడుతూ తదితరములచే మాట్లాడింబడం - ఈ కథల ద్వారా జీవజంతువులు మనకువేసే బోధ.

వీధిబడి మొదలు విశ్వవిద్యాలయం వరకూ నాకు లభించిన ఉత్తమ గ్రంథాలనుండియు వాటిని శ్రద్ధతో పఠింపజేసిన - ఒకలవలను పై Education for Life లోని సౌరభం నాకు తగిన మోతాదులో అభింది అనవచ్చు.

## 8

### తణుకు హైస్కూలు

నన్ను తాడేపల్లిగూడెం తీసుకొని వెళ్ళి, అటునుండి ఒంటెదుబండి మీద తణుకు తీసుకొనివెళ్ళి అక్కడి తాలూకా బోరువారి వికోరియా మెమోరియల్ హైస్కూలులో చేర్చాడు - ఫోర్త్ ఫారమ్ లో మేనమామ శేషయ్యగారు గ్రామకరణం కనుక ఆయనకు తాలూకా ఆఫీసుకు రావడం పోవడం కొట్టినపిండి. దారిలోనున్న దువ్వ

గ్రామంలో కొంతసేపు బండి అపి, ఆ కరణంగారి యింట్లో నాకు అపరాహ్లా భోజనం పెట్టింపాడు. తణుకు స్కూలులో చేరిన కొద్దిరోజులకే విన్న తిరుపతికి తీసుకెళ్ళి అక్కడ నా ఉపనయనం, నా పెద్దవెల్లెలు సుందరమ్మ వివాహం జరిపింబడానికి ఏర్పాటుయింది. మా హెడ్ మాస్టరు వియన్. కృష్ణారావుగారు.

ఆ నాటి హెడ్ మాస్టర్ లో సమర్థుడు, ప్రసిద్ధుడు. మద్రాసు ప్రాంతపు తమిళుడైనా తెలుగు భారాళంగా మాట్లాడేవాడు. తన విద్యార్థిగణం పట్ల ఎంతో వాత్సల్యంతో సుండేవాడు. లెక్కల మాష్టరు నొడూరి సోమయాజులుగారు, పిల్లల్ని కోప్పడితన చేతిలోని పెద్దస్కేలు బద్దతోనే శ్రద్ధలేని పిల్లల్ని అప్పుడప్పుడు తగిలించేవాడు. కాని ఆయన లెక్కలలో నిధి. అయితే, ఆయన ఏమిబోధించినా లెక్కలంటేనే బెదిరిపోయే నాకేం ప్రయోజనం? దాక్షిణాత్యుడు కనుకనే యేమో హెడ్ మాస్టరు అంగభాషను గొప్పగా బోధించేవాడు. నేనొక వేనడిలో పది వన్నెండు రోజులు జ్వరపీడు తుడనై లంఘనాలతో మంచానబడి యున్నాను. (ఇంకా వుంది)



శ్రీ తల ప్రగడ రాజారామ్, గాంధేయ సమాజ సేవా సంస్థ (అవనిగడ్డ. 521 123) సౌజన్యంతో....పుస్తకం వెల : రు. 20-00.



జులై 11, 1991

“అలుడుగారు’ నూరు రోజులు, “అసెంబ్లీరౌడీ’ నూటయ్యై రోజులు ఆడుతుందని నేను వెనక అనడం, అహంభావంతో చెప్పిన మాట కాదు, అత్యుద్వేగానంతో వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం. అపజయాల రుచి చూసిన వాణ్ణి కాబట్టి చెప్పి వేయాలనిపిస్తుంటుంది. షిరిడీ సాయిబాబా సమక్షంలో కొత్త చిత్రం ప్రారంభించాను. జులై నాలుగో తేదీన బొంబాయిలో పబ్లిక్ లహరి సంగీత దర్శకత్వంలో సాంగ్స్ రికార్డింగ్ అయింది. అయిదు పాటలూ మీరు కొంచెం సేపట్లో వింటారు. పరుచూరి బ్రదర్స్ తయారు చేసిన ఈ స్క్రిప్ట్ ని, దర్శకులు తమకు అనుకూలమైన రీతిలో మలుచుకోవచ్చు. భాయాగ్రాహకులు కెయస్ ప్రకాష్ ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. జులై పద్నాలుగు నుంచి, చిత్తూరు జిల్లా పాకాలలో షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది. నేను పదహారేళ్లుగా మీ ప్రోత్సాహ సహకారాలు పొందుతున్నాను. మిమ్మల్ని కలుసుకు చాలా రోజులయింది. షూటింగ్ లో

తలమునకలయే ముందు, మీతో హాయిగా గడపాలని....” అంటూ ‘పెజంట్ ఈవినింగ్ విత్ పెన్ పాల్స్’ (Pleasant Evening with Pen Pals) ఏర్పాటు చేశారు మోహన్ బాబు, కొత్తగా వెలసిన ‘రెసిడెన్సీ’లో. సవేరా, టాజ్, భోళా, పార్క్ షెరటాన్ అలవాటైపోయాయి పాత్రికేయులకు, ఇది సరికొత్తది. మోహన్ బాబు తమ చిత్రం పేరు వెలడించి, ‘అకరణీయంగా వుందా లేదా?’ అని అడిగారు. “రాడిగారి పెళ్లాం” లో “గారు” శబ్దానికి సూదంటురాయి లక్షణం ఉంది.... అయిదు పాటలలో రెండు హృదయ విదారకం, ఒకటి కవ్వంపు, మిగతా రెండూ శృంగార జనకం. ‘అ ఆ లే రానట్టు అలవాటే లేనట్టు’ (సిరి వెన్నెల), ‘అకుందా - వక్కిస్తా, సున్నంతో పొక్కిస్తా’ (రసరాజు), ‘యమారంజు మీద వుంది వుంజు’ (గురువరణ్), ‘కుంతీ కుమారి - తన నోరు జారీ రాసింది ఒక భారతం ; కన్యాకుమారి తన కాలు జారీ - చేసింది నా జీవితం’ (జాలాది), ‘బోయవాని వేటుకు - గాయపడిన కోయిలా’

(గురుచరణ్).... చివరి రెండూ జేసు దాసు గానం వేయగా, మిగతావి బాలు, చిత్ర.... మోహన్ బాబు, కోట శ్రీనివాసరావు, బాబు మోహన్, రాకీ, కాకరాల, ప్రసాద్ బాబు, శోభన, అన్నపూర్ణ మున్నగువారున్న ఈ 'లక్ష్మీప్రసన్న' చిత్రానికి నిర్మాత : మోహన్ బాబు ; నిర్వహణ : యమ్ కృష్ణ.... పిఆర్ఓ : ప్రమోద్ కుమార్.

..... 12

నిన్న సాయంత్రం 'మూవీ పార్ డైజ్'లో సమైక్య క్రియేషన్స్ (నిర్మాతలు : టి ప్రభాకర్, ఎన్ సుధాకర రెడి; సారథ్యం : ఎన్ఎ చౌదరి; దర్శకత్వం : ఎ చంద్ర) వారి 'అతి రధుడు' పాటల ప్రదర్శన సంగీత దర్శకత్వం : రాజ్ కోటి; గేయరచన : సాహితీ. భానుచందర్, నీరజ ముఖ్య జంట.... బాలు, నాగూర్ బాబు, చిత్ర, శుభల గాత్రం. మల్ గాడి, ప్రేమ ప్రేమ, చిన్నారి పొన్నారి, జో అమృతానంద, ఒక గూటికి.... ఈ అయిదు పాటలూ గల కాసెట్ ని శివరంజనీ ఎంటర్ప్రయజెస్ (చల పలి బంగాళా కాంపెక్స్, ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ-2.... వెల : రు 25-00) విడుదల చేశారు. నాయికా నాయకులు వేర్వేరు దుస్తులు మారుస్తూ పాడే పాటలు, ఆ సన్నివేశాలను బట్టి కొంత రక్తికడతాయేమో గాని కథా గమనానికి తోడ్పడవు. సినిమా విడుదలవటానికి ముందు, పాటలు ఒక విధంగా ప్రచార సాధ

నాలు. చూపించే పాటలన్నీ సగటు ప్రేక్షకుని మెప్పించే పద్ధతిలో ఉన్నాయి.... పిఆర్ఓ : రాజు.

..... 14

ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకి 'పల్లవి' లో మద్రాసు తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్స్ అసోసియేషన్ వారు, విజయానికి, వినయానికి మారు పేరైన విజయ శాంతికి, రాష్ట్ర జాతీయ స్థాయిలలో అవారు లభించిన సందర్భంగా అభినందనపథ ఏర్పాటుచేశారు. సెక్రటరీ జగన్ స్వాగతం తెలుపగా, అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు జగదీష్ బాబు, ఉపాధ్యక్షులు శ్రీనివాస్, విజయశాంతిగామ రస్గానే గాక ఉత్తమ నటిగా పరిలాలనీ ఎప్పుడూ ఆమె చిరునవ్వులతో యింత సౌమ్యంగాను వుండాలనీ అన్నారు. 'కర్తవ్యం'లోని ఆమె పోలీసాఫీసరు పాత్రపోషణ (కిరణ్ వేడి వరవడిలో) ఎందరినో ఆశ్చర్య పకితులు గావించిందనీ, తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమకు ఖ్యాతి తెచ్చిన నటనా వైదుష్యం ఆమె కనబరిచారనీ, కపటం కల్మషం లేకుండా సూటిగా మాట్లాడే వ్యక్తి అనీ వ్యాసేంద్. పసుపులేటి, అంజనేయశాస్త్రి, అర్జున రావు మున్నగువారు చెప్పారు.... "బాలచందర్, భారతీరాజుల ప్రోత్సాహంతో తమిళంలో భాస్కు వబ్బాక, టి కృష్ణగారొచ్చి 'నేటిభారతం'లో బుక్ చేయడంతో, నా నటజీవితాని కొక కొత్త మలుపు వచ్చింది. ఆ తర్వాత 'ప్రతిఘటన' నాకు పేరు

ప్రతిష్టలు తెచ్చింది. ప్రతిదీ దర్శకులు చెప్పినట్లు కరెక్ట్ గానే చేశానని నాకు అనిపించవచ్చు. కాని నా పెర్ఫార బాగోగులు నిరయించ వలసినది ప్రతికా రచయితలైన మీరు. నేను కోరుకునేది ఒక్కటే - నాకు గర్వం రాకూడదని," - అన్నారు విజయశాంతి, తన గురించి జర్నలిస్టులు చెప్పిన మాటలకు సమాధానంగా.... ఆ తర్వాత తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ హైదరాబాదు తరలి వెళ్ళడం గురిం చిన ప్రస్తావన వచ్చింది. 'దశాబ్దులుగా ఈ పరిశ్రమని నమ్ముకు, ఈ మహా

నగరంలో మనుగడ సాగిస్తున్న సామాన్య సాంకేతికుల మాటేమిటి? ఆ చిన్నవాళ్ళ సంగతి ఎవరూ ఎందుకు పట్టించుకోరు? పత్రికలు ఈ విషయమై ఘట్టిగా రాయాలి" - అన్నారు విజయ శాంతి. (తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ యిప్పటికీ మూడుసార్లు హైదరా బాదుకి తరలి వెళ్ళింది - ఇది నాలుగో ప్రయత్నం)

అదే 'పల్లవి'లో సాయింత్రం నాలుగు గంటలకు తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానం అధ్యక్షులు తిక్కవరపు సుబ్బరామిరెడ్డి పత్రికా గోష్టి....

\*\*\*\*\*



**జెమిని** పళ్ళపొడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) ప్లాంట్ బాక్స్ నం 7,  
మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**

\*\*\*\*\*

సాలీనా 105 కోట్ల రూపాయల ఆదాయం గల దేవస్థానమది. అంతేత, దానిని 'వాటికన్' అంత ఘనంగా మార్చి, హైందవ సంస్కృతికి ప్రతి రూపంగా చేయాలని సుబ్బరామి రెడ్డి సువర్ణ స్వప్నం. బంగారు కలలు పండవచ్చు, పండకపోవచ్చు. కాని, ఆ కలల నెవరూ అక్షేపించరు, తప్పు బట్టలేరు.... రెండు సంవత్సరాల క్రితం నవయుగా అఫీసులో జరిగిన పత్రికా గోష్టిలో ఒక జర్నలిస్ట్ 'విశాఖ పట్నం పార్లమెంటులో నియోజకవరానికి కాంగ్రెస్ వారు టికెట్ యిచ్చి మీరు నెగితే, మంత్రి పదవి అభిలషించరా?' అని అడిగిన ప్రశ్నకు, 'మొదటి అయిదేళ్ళూ అలాటిదేమీ అభిలషించను. పార్లమెంటులో ఎలా వ్యవహరించాలో నేర్చుకుంటాను. రెండవసారి ఎన్నికైతే అలాటి ఆశ కలగవచ్చు' - అని విస్పష్టంగా చెప్పారు సుబ్బరామిరెడ్డి (నెహ్రూ గారి కాలంలో రెండవసారి ఎన్నికైన వారికి తప్ప మంత్రి పదవి లభించేది కాదు - అది కూడా దిగువ శ్రేణిలో). ఈసారి విశాఖ టికెట్ బదులు, టి టి డి బాధ్యత ఆయనపై పడింది. సహృదయత, వాక్పాతూర్యం, సునిశిత దృష్టి, ప్రజాపాత వింతన గల వ్యవహార దక్షులు సుబ్బరామిరెడ్డి.... "టి టి డి అధ్యక్షునిగా నేను, ఎన్నో మంచిపనులు చేదామనుకుంటున్నాను. 1) రెండు సంవత్సరాల వ్యవధిలో ఏడున్నరకోట్లు వెచ్చించి తిరుపతి పట్నాన్ని శోభాయమానం చేయటం ;

2) రెండుకోట్ల ఖర్చుతో 'ఈశో రోడన్నీ బాగుచేయించటం ; 3) కళా తోరణాలుగా ఆర్చీలు నిర్మించి మొత్తం పట్నానికి ఒక రసాత్మక, ఆధ్యాత్మిక వాతావరణం కల్పించడం ; 4) ఏభై ఏళ్లనాటి ధర్మ సత్రాన్ని, పదికోట్ల వ్యయంతో పునరుద్ధరించి, పునర్నిర్మించడం ; 5) మూడు పెద్ద కళ్యాణ మండపాలు కట్టించడం ; 6) విచ్చగాళకు పునరావాసం కల్పించి, వారికి ఉచిత భోజన సదుపాయం ; 7) కోటి రూపాయలతో స్వామివారికి బంగారు రథం తయారు చేయించడం ; 8) ప్రస్తుతం 18 వేల మందికి మాత్రమే నివాస సౌకర్యం ఉంది - రోజూ నలభై వేల మంది వస్తూంటారు. కనీసం మరొక పది వేలైనా రూమ్స్ కావాలి. దఫాలు వారీగా ఈ నిర్మాణానికి పదిహేడున్నర కోట్లు కేటాయించడం ; 9) ఒక పెద్ద మ్యూజియమ్ ఏర్పరచవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా ఉంది - దానికి మూడు కోట్లు ; 10) అనాధ శరణాలయం, వయోవృద్ధుల వసతి గృహం - యిలాటివి కూడా నిర్మించవలసి వుంది. ఇంకా చాలా వున్నాయి.... రాజకీయ దుమారాలు ఈ పుణ్య క్షేత్రాన్ని తాకకుండా చూడాలని నా తపన" - అన్నారాయన. హెలీహౌడ్, రోప్ వే వంటివి ఆయనకు యిష్టం లేదు.... ఆ తర్వాత, జివి అయ్యర్ దర్శకత్వంలో (నిర్మాత : టి సుబ్బరామిరెడ్డి) రూపొందుతున్న 'భగవద్గీత' (సంస్కృతం) గురించిన

ప్రస్తావన వచ్చింది. విషాదయోగం నుంచి, సాంఖ్య కర్మ జ్ఞాన, భక్తి, పురుషోత్తమప్రాప్తి, మోక్ష సన్న్యాస యోగాల దాకా, పద్దెనిమిది సోపానాలలో నరునికి నారాయణుడు చేసిన బోధ తరతరాలుగా ఎందరో మహానుభావులకు వేగుజుక్క అయింది. ఇప్పుడది దేశ దేశాల ప్రజను బాలమురళీ కృష్ణ సంగీత లహరితో అయాదేశాలవారి భాషల సబ్ టైటిల్స్ తో రసానంద లోకాన విహరింపజేయ నున్నది.... పీఆర్ ఒ : గీతా సుబ్బారావు.

“కళాసాగర్ 19 వ వారికోత్సవ సందర్భంగా పదిహేడవ ఫిలిమ్ క్రిటిక్స్ అవార్డ్స్ ఫంక్షన్ లో పాల్గొనడం నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది.... ‘రాజా హరిశ్చంద్ర’తో ప్రారంభమైన భారతీయ సినిమాకు 79 ఏళ్ళు నిండాయి; మొదటిటాకీ ‘అలమ్ ఆరా’ వచ్చి అరవై ఏళ్ళయింది. దేశం మొత్తం మీద వున్న సినిమా

హాల్సులో 60 శాతం దక్షిణ భారతం లో వున్నాయి; దేశం మొత్తం మీద విడుదలయే చిత్రాలలో 75 శాతం దక్షిణ భారతంలో తయారవుతున్నాయి. సాంస్కృతికంగా సినిమాకు గల ప్రభావాన్ని తక్కువగా అంచనా వేయకూడదు. సమాచార వ్యాప్తి, బోధనావకాశం, వినోదం - ఈ త్రివిధ మార్గాన ప్రజోపకారి కాగల సాధన యిది. ఏ కళాకారుడైనా తను జీవిస్తున్న సమాజంలో అంతర్భాగం గాక తప్పదు. సామాన్యుల నడవడికకు, వారి విలువల రూప చిత్రణకు ఉదాత్తత వానగూరుస్తూ, మంచిని పెంపొందించే తప్ప, దౌర్జన్యాన్ని రక్తదాహాన్ని గ్లామరైజ్ చేసి, లేత మనసులని భయోత్పాతానికి లోను చేయకూడదు. కుటుంబము, కుటుంబ జీవనమూ, కుటుంబ వ్యవస్థ సంఘంలో ఒక భాగమై ఎలా సాగుతున్నదీ - యిటువంటివి, మనదైనది నడిచే విధానాలకు వేరువగా వున్నవి..

## మనవి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటాయినుకొనే ‘జోక్స్’, నిమృతాసలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు ‘పాఠకుల తీర్పు’. ఈ పత్రికలో వెలువడేవన్నీ మా అంతట మేము కోరి వ్రాయించేవి - అంచేత, ప్రచురణ నిమిత్తం వ్యాసాలూ, కథలూ, కవితలూ పంపవద్దు. ఎప్పుడైనా అవసరమైతే, మేమే అడుగుతాము. చందా 24 సంవత్సరాలకు : ఏబై రూపాయలు.

JAGATI, 2, Kutchery Road, PB 2922, Mylapore, Madras-600 004.

\*\*\*\*\*

కళాత్మకతతో, వెండి తెరపై కనిపింప జేసినప్పుడే, నిర్మాత తన సామాజిక బాధ్యత నెరవేర్చిన వాడవుతాడు" - అన్నారు తమిళనాడు గవర్నరు భీష్మ నారాయణసింగ్, మ్యూజిక్ అకాడమీ లో.... గంగై అమరన్ ఆర్కెస్ట్రాతో ఇళయరాజా సంగీత విభావరి ఆరుం బావుకి ప్రారంభమయింది. యస్పీ బొలసుబ్రహ్మణ్యం, ఇళయరాజాల చతురోక్తులతో, బాలూ చిత్రాల పాటలతో కార్యక్రమం ఎంతో రక్తికట్టి, శ్రోతలను సంతోష పరిచింది.... సిరి వెన్నెల సీతారామశాస్త్రి కంపీర్ చేశారు; యమ్మెస్ రెడ్డి అధ్యక్షులు. తమిళనాడు గవర్నరు కళాసాగర్ అవార్డులు ఆయా బహుమతి గ్రహీతలకు అందజేశారు. ఉత్తమ చిత్రం : సీతారామయ్యగారి మనవరాలు - నిర్మాత : దొరై స్వామి రాజు; ఉత్తమ నిర్మాత : రామోజీరావు; ఉత్తమ దర్శకుడు : క్రాంతికుమార్; ప్రత్యేకంగా : మోహన్ గాంధీ; ఉత్తమ నటుడు : అక్కినేని నాగేశ్వరరావు; నటి : విజయశాంతి; ప్రత్యేకంగా : మీనా; కారెకర్ యాకర్ : పుండరీకాక్షయ్య; యాక్ట్రెస్ : వాణిశ్రీ; హాస్యనటుడు : మాడా; హాస్యనటి : శ్రీలక్ష్మి; కథ : పరుచూరి బ్రదర్స్ - కర్తవ్యం; సంభాషణలు : పరుచూరి బ్రదర్స్; ప్రత్యేకంగా : గణేశ్ పాత్రా; గేయరచయిత : గురుచరణ్; నేపథ్య గానం - పురుషగాత్రం : యస్పీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం; స్త్రీ గాత్రం : చిత్ర; సంగీత దర్శకత్వం : ఇళయరాజా;

కెమెరా : సరోజ్ పాడి; ఎడిటర్ : గౌతమ్ రాజ్; జ్యూరీ అవార్డ్ : విద్యా సాగర్.

..... 18

అమెరికన్ సివిల్ వార్ (అంతర్యుద్ధం) 1861 నుంచి నాలుగేళ్లపాటు జరిగింది. 'దక్షిణ కరోలినా', మరొక పది దక్షిణాది రాష్ట్రాలతో కలిసి, యూనియన్ నుంచి విడిపోయి 'కాన్ఫెడరేట్' ఏర్పరచడంతో, ఉత్తర (యూనియన్) దక్షిణాల (కాన్ఫెడరేట్) మధ్య యుద్ధం అనివార్యమయింది. బానిసత్వ నిర్మూలన కోసం ఉత్తరం, తమ పత్తి తోటలలో పనిచేసేందుకు బానిసలు కావాలని దక్షిణం పోరాటం సాగించి నటు పైకి మూలంగా కనిపించినా, అసలు కారణాలు అంత సింపుల్ కాదు. దృక్పథాలలోని వైవిధ్యం, ఆర్థిక ప్రయోజనం, రాజకీయ ప్రభావం - ఈ మూడూ దోబూచులాడుతూ, రిపబ్లికన్ అభ్యర్థిగా అబ్రహామ్ లింకన్ అధ్యక్ష స్థానానికి రావడంతో పరాకాష్ఠ నందుకున్నాయని అంటారు.... తొమ్మిది భాగాలుగా అంత ర్యుద్ధం డాక్యుమెంటరీ, అమెరికన్ సెంటర్ లో ఆహ్వానితులకు చూబుతున్నారు యివ్వాలనుంచి.... వారానికి ఒకటి రెండు అధ్యాయాలు చొప్పున ప్రదర్శిస్తారు. ఇవ్వాల చూపిస్తున్నది 'ది కాజ్' (The Cause - 1861 - 99 ని॥).... 'ఒక నవల చదువుతున్నట్టు, ఒక విషాదగాథను మిశ్రుడు

వెబుతున్నట్టు మనసు ద్రవీభూత మవుతుంది. ప్రాచీన చిత్తరువులు, కట్టడాలు, లేఖలు, సన్నివేశాలు నుంచి ఈ డాక్యుమెంటరీకి జీవన్మందన తెప్పించారు - అని ప్రశంసించింది 'వాషింగ్టన్ పోస్ట్'.... శ్వేతవర్షానికి, సీగ్రో ప్రీకీ జన్మించిన ఫ్రెడరిక్ డగ్లస్ 1831 లో, బానిసలను కొనడం, అమ్మడమనే దురాచారం సమసిపోవాలని మొదటిసారి బహిరంగ ప్రకటన గావించాడు. ఆ తర్వాత శ్వేత పాద రీలు కొందరు ఈ ఉద్యమంపై సానుభూతి చూపించారు. 'హేరియట్ స్టవ్'

రచించిన నవల 'అంకుల్ టామ్స్ కాబిన్' (1857) దేశవ్యాప్తంగా దుమారం లేవదీసింది. జాన్ బ్రౌన్ అనే పత్రికా సంపాదకుడు బానిసత్వ నిర్మూలన వైపుగా మొగ్గుచూపడం సహించలేని దుందుడుకు వాదులు కొందరు, అయిన ప్రింటింగ్ ప్రెస్సు అఫీసు తగలబెట్టారు. పారిశ్రామికంగా ముందడుగు వేస్తున్న ఉత్తరాది రాష్ట్రాలకు బానిసల అవసరం లేదు. సేద్య భూములపై ఆధారపడ్డ దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు బానిసలు లేనిదే రోజు గడపదు - చాకిరీ చేసే బలగం



అందు చిందే ముఖమునకు ఎల్లప్పుడు వాడుడి.

**అశోకా**  
శాండల్ వుడ్ పౌడర్ పౌడర్లు

ఆప్టా  
బెలియన్టయిన్  
సల్ఫర్ సురులకు  
సల్ఫర్ సురులకు  
తద్వక్ వాడలడి

ASOKA  
Sandalwood  
FACE POWDER

ASOKA  
Sandalwood  
FACE POWDER

ASOKA  
ALL PURPOSE  
SANDAL WOOD  
Powder





ఉండదు. ఇప్పుడు తలుచుకుంటే తమాషాగా ఉంటుందిగాని అప్పట్లో డెమోక్రాట్లు, బానిసత్వ నిర్మూలనకు వ్యతిరేకులు. యూనియన్ ప్రభుత్వంలో డెమోక్రాట్లు, రిపబ్లికనులు ఈ విషయమే ఏకాభిప్రాయానికి రాలేక పోవడమే, అంతర్యుద్ధానికి దారి తీసిందంటారు. 1860 నవంబరులో అబ్రహామ్ లింకన్ అధ్యక్షుడయ్యాడు ; 1861 వేసవిలో ఉత్తర దక్షిణాల మధ్య యుద్ధం ప్రారంభమయింది. యూనియన్ నుంచి విడిపోయి వేరే ప్రభుత్వం (కాన్ఫెడరసీ) ఏర్పరచుకుంటామంటే, తిరుగుబాటుదారులను శిక్షించకుండా యూనియన్ ఎలా ఉరుకుంది ? ఈ విద్రోహకవర్య విరమించకపోతే, శిక్షిస్తానంది. ఈ బెదిరింపులకి భయపడితే, మేము తిరుగుబాటే చేసి వుండే వారముకాము - అన్నాయి దక్షిణ రాష్ట్రాలు. స్వేత వరుల పోరాటమే తప్ప, ఇందులో నీగ్రోలు లేరు, నీగ్రో సేనలు లేవు, నీగ్రోల ప్రమేయం లేదు.... పారిశ్రామికీకరణ పొందుతున్న ఉత్తర రాష్ట్రాలూ, భూసంపదపై ఆధారపడ్డ దక్షిణ రాష్ట్రాలు బలా బలాలు చూసుకునేందుకు ఆరంభమయింది ఈ అంతర్యుద్ధం.... ఇంకా ఎనిమిది భాగాలు వుంది ; ఇది మొదటి మాత్రమే.

..... 19

మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ వారి జాతీయ సమైక్యతా ఉత్సవాలు మియన్టి ఇండస్ట్రీస్ సహకారంతో,

మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలో టంబన్ గా సాయింత్రం అయిదు గంటలకి 'వైల్డ్ ప్రాడజీ' శశాంక ప్లాట్ తో ప్రారంభమయ్యాయి. వయోలిన్ మైసూరు నాగరాజు, మృదంగం పాల్ ఘాట్ రఘు, కంజీరా హరి శంకర్. అరుగంటలకు ముఖ్య అతిథి వచ్చేదాకా శ్రోతలు ఆ గానలహరిలో మునిగి వున్నారు. అకాడమీ రథ సారధి టివికె శాస్త్రి, ఈ ఫెస్టివల్ లక్ష్యమూ, సంగీతనాట్యాల ద్వారా దేశంలోని పలు ప్రాంతాలని ఏవిధం గా సమైక్యపరిచి, సమగ్రతాయాత్రకు దోహదం చేస్తున్నదీ తెలిపారు.... "జాతీయ సమైక్యతకు ఈ మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ గత పదేళ్లుగా మ్యూజిక్ అండ్ డాన్స్ ద్వారా చేస్తున్న కృషి ఎంతో హర్షదాయకమైనది. ఒక సున్నిత భావాన్ని రసార్ధ్యతతో అందంగా అనువదించగలిగేవి సంగీత నాట్యాలు మాత్రమే. ఎందరు పరదేశీయులు ఈ భరత భూమిపై కాలిదీనా, ఏకత్వంలోని భిన్నత్వాన్ని సంగ్రహించుకోగల నైపుణ్యం, మనోధృతి ఈ దేశ ప్రజలకు మొదట్నుంచి వుంది. దక్షిణ భారతంలోని భరతనాట్యం, కూచిపూడి, కథాకళి సంప్రదాయ సరళికి చెందినవైతే, కొలాట్టమ్, కావడి, కరగమ్, కుదురై ఆటమ్ వంటివి తమిళనాడులోని జానపద నృత్యాలు. త్యాగరాజు తన సంగీత రుచితో దక్షిణ భారతాన్ని పునీతం చేశారు.... ఎందరో మహానుభావులు

జగతి - సెప్టెంబరు 1991

- అందరికీ వందనములు” - అన్నారు తమిళనాడు గవర్నరు భీష్మనారాయణ సింగ్.... ఆ తర్వాత నాగై వయో లిన్, వెల్లూరు రామభద్రం మృదంగం తో ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు మహారాజపురం సంతానం, అక్షరాలా పీనులకు విందు చేశారు.

..... 20

ఇవ్వాలి మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ ఫెస్టివల్ లో పండిట్ జస్ రాజ్ హిందూస్థానీ గాత్రం, టియన్ కృష్ణన్ వయోలిన్, ఉస్మాద్ అమ్జద్ అలీఖాన్ సరోద్ - జాగల్ బందీ (మృదంగం తిరువారూర్ భక్తవత్సలం, తబ్లా

సుఖ్ విందర్ సింగ్ నామ్ ధన్). ముఖ్య అతిథి : శిరోమణీ శర్మ (కేంద్రంలో పరిశ్రమల శాఖ కార్యదర్శి); స్వాగత వచనం : పారిశ్రామిక వేత్త ఓబుల్ రెడి.... లోగడ నాలుగుమాడు సారు విన్నపపాటికి మళ్ళీ మళ్ళీ వినాలని పించేగానామృత రసార్థవమది. అయితే ఇవ్వాలి మరొక చోటికి తప్పనిసరిగా వెళ్ళవలసి వచ్చింది.... పానగల్ పార్కు దగ్గరున్న వెంకటేశ్వర కళ్యాణ మండపంలో కవి రాజు త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి 'సూత పురాణం' అవిష్కరణ ; తెలుగు యూనివర్సిటీ వారు ఈ మధ్యనే దీనిని పునర్ముద్రించారు. హైదరా



**ఒక్కపలుకుచాలు పరిమళాలుచిలుకు**

# త్రివేణి



**త్రిపి పక్కపాడి**

కోటాదిపుజలు

మక్కువతో కోరుకొనేది

త్రివేణి సుట్ పాడి మాన్యుఫ్యాక్చరర్స్





బాదు' టాంక్ బండ్ మీదున్న శిలా విగ్రహాలలో కవిరాజుది కూడా ఉంది. సభాధ్యక్షులు కొత్త లక్ష్మీరఘురామ్, తమ తండ్రిగారికాలంలో కవిరాజుతో తమ కుటుంబానికి గల పరిచయం, ఆ సమవయస్కుల సాన్నిహిత్యం చెప్పారు. పుస్తక సమీక్ష గావించిన ప్రొఫెసరు లలిత, 'ఈ గ్రంథంలోని అంశాలు వివరిస్తున్నానేగాని నా అభిప్రాయం చెప్పడంలేదు' - అన్నారు. రామస్వామి చౌదరి బ్రాహ్మణద్వేషి అనే అపవాదు వుంది; అది ఎంత మాత్రం నిజం కాదు - అన్నారు కార్యక్రమ నిర్వాహకులు బియస్సార్ కృష్ణ. 'పురాణాలన్నీ కల్పనలే; ఆ కల్పనల గురించి విమర్శ దేనికి? రాముడూ కృష్ణుడూ నిజంగా జీవించిన ఛారిత్రక పురుషులా? కవిరాజులోని తిరుగుబాటు తత్వం, ఆ విప్లవభావం, అన్నిటికీ తలపూసడంగాక ప్రశ్నించే నైజం, ఆ విప్లవాన్ని ఈనాడు కనిపించడంబట్టి? ఆ ప్రాంతాలు వెనకటి కంటే వందరెట్లు ఐశ్వర్య వంతమయాయి. కాని, ఆ విప్లవాత్మక దృక్పథం కిందికి కూడా కనిపించదు .... నాలుగేళ్ల క్రితం కవిరాజు పేరిట లక్షరూపాయల నిధి సేకరించి, నాగార్జున యూనివర్సిటీకి సమర్పిస్తామన్నారు. అది ఏమయింది? ఈ ఉపన్యాసాలకంటే ఆయన గౌరవార్థం, ఆయన రచనలపై పరిశోధనాత్మక కృషి జరిపేందుకు అటువంటి నిధి ఎంతో ఉపయోగకారిగా ఉంటుంది' - అని సూచించారు బెజవాడ గోపాల

రెడ్డి. గోపీచంద్ తోగల పరిచయం, హైదరాబాదులోని ఆ ర్య సమాజ్ గురించి డాక్టర్ పాజీ చెప్పాక, త్రిపురనేని వేంకటేశ్వరరావు తమ తాత గారి గురించి దీరోపన్యాసం వేస్తూ, 'వీరగంధము తెచ్చినారము వీరులెవ్వరో చెప్పరీ' అనేది తమ మేనత్త ఫిడేలు మీద వాయింబారనీ, కవిరాజుకి జస్టిస్ పార్టీతో సంబంధం లేదని, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణకు మల్లెనే సినలైన దేశభక్తులనీ, అంధ విశ్వాసాలపై ఆయన అవిశ్రాంత పోరాటం సాగించారనీ చెప్పారు.... తమిళనాడు రామస్వామి నాయకర్ని, తెనాలి వాసులైన రామస్వామి చౌదరిని పోల్చడం సముచితం కాదు; ఎవరి కార్యక్షేత్రం వారిది. ఇరువురూ మూఢనమ్మకాలపై ధ్వజమెత్తినా, ఒకరు అత్యగౌరవం (సెల్ఫ్ రెస్పెక్ట్) ప్రధానమన్నారు; మరొకరు వైవాహిక క్రతువులోని మంత్రాల భాష మార్చు మన్నారు.

..... 21

కద్రి గోపాలనాథ్ సాక్సాఫోన్, నర్సింహులు వాద్యుతి క్లారిన్ట్ ల జుగల్ బందీ సరిగా నాలుగు గంటలకు ప్రారంభమయింది మ్యూజిక్ అకాడమీలో. మద్రాసు, తెలుగు అకాడమీ వారి మూడురోజుల పండగలో యిది చివరి రోజు. 'మనం కొంచెం ముందు వెళ్తే గాని సదుపాయం వుండే సీటు దొరకవు' అని చెప్పే నా విన్నపాన్ని, మాలతి

యివ్వాలి అలకించింది - తన ప్రేండు నందినీరావు కూడా వస్తుండటంవల్ల ! జాగర్ బందీ తర్వాత అంధ్రా సిస్టర్స్ షణ్ముగప్రియ, హరిప్రియల కర్ణాటక గాత్ర సంగీతం (వయొలిన్ చంద్రశేఖరన్ ; మృదంగం బెంగు శూరు అరున్ కుమార్ ; ఘటం కార్తిక్). రాధా జయలక్ష్మి వద్ద శిక్షణ పొందిన ఈ అమ్మాయిలిద్దరూ (ఒకరు 19, మరొకరు 17) అయిదవ ఏట నుంచీ సంగీత సాధన చేస్తూ, తలిదండ్రుల ఆశలకు (తండ్రి : వివి సుబ్బారావు, చిత్తూరు - స్వస్థలం : అమలాపురం) రూపమిచ్చి మెప్పు పొందుతున్న నవయువకులు. ప్రతి పాటా ఎంతో శ్రావ్యంగా పాడారు ; శ్లోకాలు చదువుతున్నప్పుడు మీనాక్షిని సాక్షాత్కరింపజేశారు. 'ఉయ్యాలలూగుమా శ్రీ సత్యసాయి - అత్మడొలికలోన అనంద దాయా' అంటున్నప్పుడు 'తనువెల్ల హాయిగానే కాదు, మనసెల మందార మకరందం తో' నింపారు. తెలుగుపాట ఈ ప్రియాసిస్టర్స్ కంఠంలో, తీయదనం తెచ్చుకు సొగసులు పోయింది. జన రంజనతోబాటు విద్వాంసుల దీవనలు అందుకో గలగాలి వీరిద్దరూ ! పండిట్ జన్ రాజ్ కీ, న్యూఢిల్లీ కథక్ కేంద్ర బిరు మహారాజ్ కీ, జీవన్ పాణికి, పూలజల్లులో కిరీట ధారణతో ఘన సన్మానం జరిగాక, కేంద్ర సమాచార కార్యదర్శి కెఎ వరదన్ (చిన్నప్పుడు ఈ మైలాపూర్ లోనే చదువుకొని, కొన్నాళ్లు టీబీ చేసి, ఐఎయస్ అయిన

## మూలతీ చందూర్

నవలలు

వైశాఖి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
ఆలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

### ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	40-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్టు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్  
విజయవాడ -2

గి), 'మద్రాసు లో హిందూస్థానీ సంగీతం, న్యూఢిల్లీలో కర్ణాటక సంగీతం హిందుతున్న గౌరవాభిమానాలు, అదరణ కళారామస్తున్నాను. స్పిరిట్ అప్ ఫ్రేడమ్ కాన్సర్వేషన్ వారి బేనర్లోని ఆ పక్షుల వలె సంగీతం నలుదెసలకూ సాగుతూ, హృదయాకాశాన్ని స్పృశిస్తూ, ఎలలెరుగని నాదోపాసనతో రసోద్దీపన కలిగిస్తూ, ఈ దేశం, ఈ సంస్కృతి, ఈ ప్రపంతి ఒకటి సుమా - అని వెబుతున్నది. సమగ్రత, సమైక్యతల సాధనకు సంగీత నాట్యాదుల ద్వారా టివికే శాస్త్రిజీ వేస్తున్న కృషి అసాధారణమూ, అద్భుతమూ' - అన్నారాయన.... కథకన్యత్యంతో ఫెస్టివల్ ముగిసింది.... మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ ఛైర్మన్ మాన్ పీ ఓబుల్ రెడ్డి, ప్రెసిడెంట్ యస్ జానకి, యితర కార్యకర్తలు, ప్రయోక్తలు జయశేఖర్, జయంతి సుబ్రహ్మణ్యం మున్నగువారు, పేరు పేరునా వెప్ప నవనరంలేని ఎందరో శ్రేయోభిలాషులు అంకిత భావంతో ఈ ఉత్సవ విజయానికి తోడ్పడ్డారు. 'ఇందరు కలిసి నన్ను ముందు నిలబెడుతున్నారు గాని యిటువంటి బృహత్కార్యం నా ఒక్కడి వల్ల అయే పనా?' - అంటారు టివికే శాస్త్రి. ఆ ఆత్మశోధనే ఆయన విజయ పతాక.

..... 22

ఫిల్టర్స్ గార్డెన్ స్కూలు వ్యవస్థాపకులు - యశశ్రీరులు శర్మ

దంపతులకు ముగ్గురమ్మాయిలు. పెద్దమ్మాయి గీత, చివరమ్మాయి శకుంతల విద్యాలయానికి అంకితమయారు. మధ్యమ్మాయి రుక్మిణి యిరవై యిరవై రెండేళ్ల క్రితం విఆర్ పప్పుని వివాహమాడింది. దండ్రులకి ఏ అసెంబ్లీ హాలులో వివాహం జరిగిందో (అప్పట్లో శర్మా దంపతులు పీటలమీద కూచున్నారు : వాంట్ అనారోగ్యంగా ఉండటంవల్ల శర్మగారు బొక్కామీద యజ్ఞోపవీతం వేసుకున్నారు), అదేవట సో! శాంతి, చి! అభిజిత్ ని (వరుని తండ్రి యన్ సి ఫెహ్, కలకత్తా శాంతినికేతన్ లో ప్రొఫెసరు), ఆధునిక పద్ధతిలో రిజిస్టర్డ్ మ్యారేజ్ చేసుకుంది. పెళ్లి ప్రమాణాలు, వైవాహిక తంతూ అదర్శప్రాయంగా ఉన్నాయి. ముఖ ద్వారమూ, కళ్యాణ వేదిక ఎంతో చక్కగా ముచ్చటగొలిపేటట్లు అలంకరించారు. ఉదయం శుభకార్యానికి దగిర బంధువులు, సన్నిహితులు వచ్చారు. సాయంత్రం వుడ్లాండ్స్ లో రిసెప్షన్ కి మాత్రం వందలూ వేలూ సంఖ్యలో వచ్చి, శాంతి అభిజిత్ లకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. విద్యా వినయరూప సౌశీల్యాలుగల ఈ నవదంపతులకు మా శుభాశీస్సులు.

..... 25

అమెరికన్ అంతర్భుద్ధం డాక్యుమెంటరీలోని రెండవ అధ్యాయం పేరు 'రక్తసిక్త దుర్ఘటన' (A Very Bloody Affair - 1862 ; 69

minutes) రష్యాలోని జార్ ప్రభువు 'సెర్ప్'లకు విమోచన కలిగించాడు. 32 వేల సేనతో జనరల్ మాకీన్ వరీనియాలోకి వెళ్లి 22 వేల విప్లవ సేనకు ఓడిపోవలసి వచ్చింది. ఇరు పక్షాలూ 90 రోజుల యుద్ధవిరమణ. 'షిలా' యుద్ధంలో 2477 హతులయారు; 23,000 గాయపడ్డారు. విప్లవ సేనలలో యుద్ధకౌశలం కనిపించసాగింది; ప్రభుత్వ సేనలలో బేరుతున్నవారు పదిహేనూ పదెనిమిదేళ్లవారు; వీరందరూ దేశభక్తితో ముందుకురికారనుకోవటం శుద్ధ పౌరపాటు. కాలక్షేపం, భుక్తి గడవడం, గుర్తింపు, యడ్వంబర్ - యిలాటివి. 42,000 వెస్ట్ పాయింట్లలో సైనిక శిక్షణ పొందుతున్నారు. ఇలా వుండగా, ఒక యుద్ధ నిపుణుడు, మిసిసిపీ నది ఎవరి స్వాధీనంలో ఉంటుందో విజయం వారిని వరిస్తుందని నిదర్శలతో చూపడంతో లింకన్, నౌకావ్యూహానికి అవసరమయే ఓడల నిర్మాణానికి పూనుకోమన్నాడు. లోన ఫిరంగులతో వలయాకారంగా వుండే నౌకను నిర్మించడం, ప్రభుత్వ పక్షాన ప్రథమ సాంకేతిక విజయం. మిసిసిపీ నదిలోని విప్లవ నౌకలకు దీనిని ఎలా ఏవిధంగా ఎదుర్కోవాలో బోధపడలేదు. అంతేగాక ప్రభుత్వ సేనలు అక్రమిత ప్రదేశాలలోని బానిసలకు విముక్తి ప్రసాదిస్తాయనే లింకన్ ప్రకటన, ఒక బాంబ్ షెల్ అయింది. సైనిక పరంగా యూనియన్ తగ్గుముఖంలో వున్నప్పుడు, 'కాన్ఫెడరేషన్'ని యూరప్

లోని దేశాలు గుర్తింపనున్నాయనే వార్త వస్తుంది.

అయిదుంపావు దాకా ఆడిటోరియం లో పిక్చర్. అయిదున్నరకి 'పరల్ నెట్ డైలాగ్' సెమినార్ రూమ్ లో. (Worldnet Dialogue - 'The impact of the Gulf war on the Global Environment') ప్రపంచ పర్యావరణం మీద గల్ఫ్ యుద్ధ ప్రభావం. గత పధ్నాలుగేళ్లుగా అంతర్జాతీయ పర్యావరణ పరిశోధనలో ఉన్న శాస్త్రవిజ్ఞాని రాబిన్సన్, మద్రాసు నుంచి, బొంబయి నుంచి అడిగే ప్రశ్నలకు వాషింగ్టన్ నుంచి సమాధానం చెబుతారు. (మద్రాసు నుంచి సుందరేశన్ (నాగ పూర్ పర్యావరణ పరిశోధక సంస్థ మాజీ డైరెక్టరు), సిఎ శాస్త్రి (మద్రాసు ఐఐటి కెమికల్ ఇంజనీరింగ్ శాఖ ప్రొఫెసరు) పాల్గొన్నారు. వీరు మనకు ఎదురుగా కూర్చునివుంటారు - వారు అడిగే ప్రశ్నలు వినిపిస్తాయి; బొంబయివారు కనిపించరు; కాని ప్రశ్నలు వినిపిస్తాయి. వాషింగ్టన్ నుంచి రాబిన్సన్ విడియోలో కనిపిస్తూ అడుగుతున్న ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతారు (ఈ ఏర్పాటంతా సాటిలైట్ ద్వారా).... గంటసేపు జరిగిన ఈ సంభాషణలో పర్యావరణానికి సంబంధించిన విషయాలనేకం వచ్చాయి .... 1991 ఫిబ్రవరి 22 నాటికి కువైత్ లోని 150 చమురునూతులు మంటలపాలై భయంకరమైన పొగలు చిమ్మటం ప్రారంభించాయి. ఒకటి

బాధారహిత

ఆరోగ్యమును ప్రీతి

90 సంవత్సరములుగా

అలాగే

ఇచ్చుచున్నది.

ఈచిత్ర వైద్య సలహాకు ఈ కూపను

మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి.

తయారుచేయువారు:

**కేశరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**  
**రాయపేట, మద్రాసు-600 014.**

విజ్ఞాపన: సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజన్సీస్,  
 విజయవాడ - 1 - సికిందరాబాద్

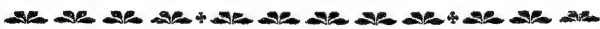
౫

రెండు కిలోమీటర్ల దట్టంగల ఈ నల్లటి పొగలు, గొలి వాటాన్నిబట్టి టర్కి, ఇరాక్, ఇరాన్ల వైపు సాగి పర్వతశ్రేణులపై పేరుకున్నాయి. ఈ నల్ల మేఘాలు వాతావరణంలో ప్రయాణింపడమనేది రెండు రోజుల నుంచి ఎడు రోజులదాకా సాగడం, చూసిన వారున్నారు. 'అయిల్ స్మిక్' సముద్రంలోని జీవరాసులని పోట్ల నెట్టుకు దిగువకు ఎలా వెళ్లినదీ, సముద్ర జలాలను ఎలా కలుషితం చేసినదీ టివిలో మీరు చూసే వుంటారు. ఋతుపవనాలమీద, వర్షపాతం మీద ఈ నల్లమేఘాల ప్రభావం ఉంటుందా? - అన్న ప్రశ్నకు, అటువంటి దేమీ యింతవరకూ కనిపించడంలేదన్నారు రాబిన్సన్. హిమవత్పర్వతం మీద మంచు నల్లబడటం విషయంలో? - అనే ప్రశ్నకు, 'జరిగితే జరగవచ్చు, జరగదు అని మాత్రము చెప్పలేము - అన్నారు.... 'సద్దామ్

హుస్సేన్, కువైత్లోని చమురు నూతులు తగలబెడితే ఏర్పడగల పర్యావరణ కాలుష్యం గురించి 1988 లో లండన్లోని ఒక వైజ్ఞానిక సమితి [Scientific Committee on Problems of the Environment - SCOPE] పరిశీలనలు జరిపిందట. జోరాన్ రాజొక్కడే ఈ కాలుష్యం గురించి ప్రథమ హెచ్చరిక చేసిన పెద్ద మనిషి.

..... 27

పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో అభ్యుదయ రచయితల సంఘంవారి సాహిత్య సభ : రాంవీలోని ఒక పబ్లిక్ సెక్టార్ సంస్థలో పనిచేసి, రిటైర్మెంట్, ఏడాది ఏడాదిన్నర క్రితం మద్రాసు వచ్చి సెటిలైన పివియల్ నరసింహారావు (పోతరాజు వెంకట లక్ష్మీ నరసింహారావు) 'తెలుగు కవిత్వం - తీరు తెన్నులు' అనే అంశంమీద బాలా



## సినిమా పేరు ?

సాగర మధనంలో - ఇదిమోహిని చేసిన వాట్యం

నవ రసాత్మకం - భువన మోహనం

దేయరచన : వెటూరి.... పాడినవారు : సుశీల

అ పాట ఏ వితంలోనిది ? సరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి యిరువురికీ పదేసి రూపాయలు బహుమతి. ఎక్కువ మంది చెప్పగలిగినప్పుడు, చీట్లు వేసి, మొదటి యిరువురికీ బహుమతి ఇవ్వడం జరుగుతుంది.

మీ జవాబు కార్డుమీదనే వ్రాయండి : చివరి తేది : 20-9-1991





చక్కగా ప్రసంగించారు. నరసరావు పేటలో నాయని సుబ్బారావు శిష్యులవటం, ఆ తర్వాత జాషువా ప్రభావం ఈయనపై పనిచేశాయి. 'భాషా, వస్తు తత్వం, శైలి - ఏ రచనకైనా ప్రధానం. పురాణ, ప్రబంధ, అంధ, నవీన యుగాలుగా మన కవితా సాహిత్యాన్ని విభజించవచ్చు. పురాణ ప్రబంధ యుగాలు మిక్కిలి తెలిసినవే. చంద్రలేఖ విలాసమా, విలాపమా, అన్నది అంధయుగం. ఇక, నవీన యుగానికి కందుకూరి, గిడుగు సూర్య చంద్రులంటివారు. అప్పట్లో కొత్తగా వస్తున్నదానికి భావకవిత్యం అని నామకరణం చేసినవారు గాడిదరహరి సర్వోత్తమరావు. ఈ శాఖకు అద్యులు రాయప్రోలు సుబ్బారావు; అంతర్మధనానికి శృంగారమూ ప్రకృతి తోడవుతాయి. కృష్ణ పక్షము, ప్రవాసము, ఊర్వశి - వీటిని కృష్ణ శాస్త్రి ట్రయాలజీగా చెప్పకోవచ్చు. కరుణశ్రీ, వేదుల, నండూరి - వీరం దరూ పువ్వులు ఎమనుకుంటున్నాయో చెప్పినవారే! దోసెడు పారిజాతములు, మతోన్మాదానికి మారుగా నిలచిన శిలను అలంకరింపనని, పూలబాసలు తెలిసిన ఎంకి ఈవిధంగా.... ఆ తర్వాత శ్రీ శ్రీ 'కవిత్యమొక తీరని దాహం' - అన్నారు.... నాదృష్టిలో కవిత్యం రసోల్లాసాన్ని యివ్వాలే గాని రాజకీయ ప్రవారానికి పూనుకో కూడదు' - అన్నారు పివియల్ నరసింహారావు. అధ్యక్షులు కృష్ణమూర్తి ప్రధానవక్తను పరిచయం చేశారు.

జయ వేణుగోపాలరావు దంపతులు రాయలా నగర్లోని తమ మేడభాగం (కొత్తగా కట్టించినది) చూసేందుకు రమ్మనీ, భోంజేసి వెళ్ళమనీ నిన్నరాత్రి ఫోన్లో పిలుపు. 'అదివారం మా డ్రయివర్ జోసఫ్ రాడే, మధ్యాహ్నమన్నా వెప్పారు కాదు' అన్నాను. 'మీకెందుకదంతా? - ఎవరో ఒకరు తీసుకు వస్తారు మిమ్మల్ని. రాజాగారు యివాళే వచ్చారు - మళ్ళీ ఎలుండి వెళ్ళిపోతారు - ఆయన ఊళ్లో ఉండగానే మనం దరం కలుసుకోవాలి' - అన్నారు వేణుగోపాలరావు.... ప్రేమ్చంద్ దంపతులు వచ్చి మమ్మల్ని రాయలా నగర్ తీసుకువెళ్ళారు. మేము నలుగురం గాక, రమణయ్యరాజా, బియస్సార్, భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ; వేణుగోపాలరావు దంపతులు, వారి అబ్బాయి. శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, వెళ్ళపిళ్ళ వెంకట శాస్త్రిల కోర్టుదావా కథ రాధాకృష్ణ చెప్పారు. ఆ తర్వాత ప్రేమ్చంద్ జోక్స్, కొత్తగా కట్టిన అప్స్టయిర్స్ చూశాక భోజనాలు... భోజనానంతరం నా 'డైరీ' మీద దాడి ప్రారంభించారు. మొదట మాలతి అందుకుంది - వెనక శ్రీరమణ చెప్పిన శైలిలో. 'ప్రజంట్ చేసిన ప్లాస్టు ఆ అమ్మాయంత అందంగా ఉందని రాశారు. ఆ అమ్మాయి పేరేమిటి, బియస్సార్?' అని అడిగారు వేణుగోపాలరావు. 'సినిమా

వారిపేరు నాకేం తెలుసు - ఆయన్నే అడగాలి' - అన్నారు బియస్పార్. 'నాలుగైదేళ్ల క్రితం సంగతి నాకు మాత్రం జ్ఞాపకమా?' - అన్నాను. 'మీకు జ్ఞాపకంలేదంటే నమ్ముతామా? మాలతిగారు పక్కనున్నారని ఆ అమ్మాయి పేరుచెప్పడంలేదు' - అని వేణుగోపాలరావు, నవ్వుల జల్లులో.... స్నేహార్ద్రతతో కూడిన యిటువంటి ఆతిథ్యాలూ, కమ్మటి కబుర్లు, కాలం పరుగులో వెరగని స్మృతులూ - యివే మా సంపద.

31

మైలాపూరు రసిక రంజని నభలో, అమలాపురం నుంచి వచ్చిన రేకపల్లి శ్రీనివాసమూర్తి పాట కప్పేరీ. వృత్తి రీత్యా అడ్వకేటూ, రాజకీయంగా కాంగ్రెస్ వాది అయిన శ్రీనివాస మూర్తి 'రామా నీదయరాదా....' ఎంతో శ్రావ్యంగా గానం చేశారు. ఆంధ్రాలో చాలావోట్ల పాడారుగాని మద్రాసులో యిదే మొదటిసారి అనీ, బివియస్సెస్ మణిగారు పూనుకోవటం వల్ల సాధ్యమయిందనీ, కప్పేరికి ముందు యిద్దరం మాట్లాడుకున్న యిష్టా గోష్టిలో చెప్పారు. గంభీర మైన గాత్రం, లోతైన సంగీత జ్ఞానంగల వ్యక్తి శ్రీనివాసమూర్తి.

—యన్నార్ చందూర్

## ముఖచిత్రం



కర్నూలు రాజధానిగా ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడిందనీ, ఆ తర్వాత ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గా హైదరాబాదుకి వెళ్లిందనీ ఈనాడు బాలామంది మర్చిపోయి వుంటారు. అలా వెళ్లడంతో, తెలుగు వారందరికీ ఒక రాష్ట్రమంటూ ఏర్పడటంలో బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారి పట్టుదల, త్యాగ నిరతీ చిరస్మరణీయమైనవి.... 1899 లో మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో జన్మించి, బొంబయిలో 'లా' చదువుకు హైదరాబాదులో న్యాయవాదిగా జీవితం ప్రారంభించిన బూర్గుల, ప్రజా హితరంగంలో ప్రవేశించే నాటికి గ్రంథాల యోద్యమమూ, ఆంధ్రోద్యమమూ, నెమ్మది నెమ్మదిగా పెనవేసుకుపోతున్నాయి. నైజాం సంస్థానం భారత యూనియన్ లో చేరాలనే తీర్మానాన్ని హైదరాబాదు సేట్ కాంగ్రెస్ అమోదించింది. పోలీస్ యాక్ట్ తర్వాత 1952 నుంచి 1956 దాకా హైదరాబాదు రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రిగా ఉన్న బూర్గుల, మౌలానా అజాద్ తో అన్నారీట : విశాలాంధ్ర స్థాపన రాజకీయంగా నాకు 'డెడ్ వారంట్' అని తెలుసు. అయితే, ఈ కుర్చీ, ఈ పదవీ కంటే ప్రజలూ, ప్రజాక్షేమం ఘుఘ్యం.... కేరళ, యుపిలకు గవర్నరుగా పని చేసిన ఆ మహానుభావుడు, 1967 లో, కన్నుమూశారు.





“After being installed on the throne of Kishkinda, Father, how could Sugreeva fail to honour his word? Was he afraid of the risk involved?”

“Not so. It was rainy season and he was having a jolly good time with his consorts. Fortunately for him, it was Tara that saved the situation” said Raghu’s Father.

“How does she figure in? I do not quite understand,” said Raghu.

“I ’ll tell you. She has her plus points.... ‘Go and tell Sugreeva that failure to abide by the promise given earlier amounts to deceit and misconduct punishable by death and destruction’ - That was the message of Rama to be delivered by Lakshmana. Tara, with her abundant worldly wisdom, on seeing Lakshman with fury writ on the face, could very well imagine the consequences. With her tactful tender words and prayerful appeal, requested him to condone Sugreeva. And she admonished Sugreeva for his negligence towards a sacred duty, drowning himself in the pleasures of flesh. Immediately search parties were sent in all the four directions in pursuit of Seeta,” explained Raghu’s Father.

*Swadharma Swaarajya Sangha*

(Director : BVSS Mani

*Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103.*



# కొత్త పుస్తకాలు

\*\*\*\*\*

‘మాతృత్వం - ప్రసూతి’ (నమ స్వలు, సలహాలు). రచన: డాక్టర్ అలూరి విజయలక్ష్మి, ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజాన భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాదు - 500 001.... వెల: రు. 22-00,

గర్భం దాల్చుగానే ప్రతి స్త్రీకి, తను ఒక్కతెను కాదు అనీ, తనతో బాటు తనలో మరొకరు ఉన్నారనీ అనిపిస్తుంది. మాతృత్వం మహిళకు ఒక అనందానుభూతి. అయితే, మన దేశంలోని పేదరికం, అవిద్య అ అనుభూతిని సక్రమంగా అర్థం చేసుకోగల అవకాశాన్ని ఇవ్వడం లేదు.... మొదటి పది వారాలలో శరీర ధర్మంలో అనేక మార్పులు సంభవిస్తాయి; నాలుగో నెలలో బిడ్డ కదలిక తెలుస్తుంది. చివరి మూడు నెలలు శరీర స్థితి ప్రసవానికి సంసిద్ధమవుతుంది.

గర్భాశయానికి యిరువైపులా ఉంటాయి అండాశయాలు; అప్పుడే పుట్టిన అడపిల్ల అండాశయంలో అయిదు లక్షల అండకణాలు ఉంటాయనీ, ఈ అడపిల్ల పెరిగి పెద్దదయ్యాక, ఈ అయిదు లక్షలలో 400 అండకణాలు మాత్రమే ఆమె

జీవితకాలంలో పరిణతి చెందుతాయనీ అందులో ఒకే ఒక్కటి 28 రోజుల కొకసారి విడుదల అవుతుందనీ వైద్య విజ్ఞానరీత్యా తెలుసుకున్నప్పుడు, ఈ సృష్టిలీల మరింత అద్భుతంగా కనిపిస్తుంది.

ప్రతి అండంలో 23 జతల క్రోమోజోమ్స్ ఉంటాయి; అండము, కలిసి పిండంగా ఏర్పడేక, దానిలోనూ 23 జతల ఉంటాయి. ప్రతి క్రోమోజోమ్ పాడవునా ఉండే సూక్ష్మాతి సూక్ష్మమైన ‘జీన్స్’ ద్వారానే వారసత్వ లక్షణాలు సంక్రమిస్తాయి.

గర్భం దాల్చిన స్త్రీ తన భోజనంలో పిండి పదార్థాలు, మాంసకృత్తులు, కొవ్వు పదార్థాలు, లవణాలు, విటమినులతో సమగ్రాహారం తీసుకుంటూ ఏడెనిమిది గాసుల మంచినీళ్లు తాగుతూ, అయిదో నెల దాకా నెల కొకసారి, ఆపైన పదిహేను రోజుల కొకసారి, తొమ్మిదో నెల వచ్చాక ప్రతి వారమూ లేడీ డాక్టరుని సంప్రదించడం మాతా శిశువులిరువురికీ ఆరోగ్యప్రదం నేటి ‘అల్ట్రా సౌన్

గ్రఫీ' శిశువు పెరుగుదలని స్పష్టంగా చూబుతుంది.

వ్యక్తిగతమైనా, ఆరోగ్య పరమైనా, కారణం ఎటువంటిదైనా, 'అబార్న్' మూడో నెల రాకపూర్వం జరగాలి. కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతులలో మాత్రలకంటే 'లాప్' క్షేమకరం. గర్భవతులేగాక సామాన్య స్త్రీలుకూడా తెలుసుకోవలసిన సమాచారం, మాతా శిశు సంరక్షణ అంటే ఏమిటో దాని స్వరూపం, ఎంతో సరళమైన భాషలో తగు హెచ్చరికలతో వెప్పారు డాక్టర్ విజయలక్ష్మి.

—సుమతీ సాగర్

బొల్లి ముంత శివరామకృష్ణ కథలు. ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజానభవన్ 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్ - 1.... వెల : రు. 16-00.

నవ్వించే కవ్వించే కథల సంపుటికి సరివయం వ్రాస్తూ, 'సామాజిక వాతావరణమూ, రాజకీయోద్యమాల సంఘర్షణా, పోరాటాలూ సాహిత్యంలో చక్కగా చిత్రించే రచయిత గొప్ప కావేత్త అయివుండాలి' - అన్నారు అవసరాల సూర్యారావు 1954 లో 'అంతరాత్మ అంత్యక్రియలు' పేరుతో వెలువడ్డ శివరామకృష్ణ కథా సంపుటికి ముందు మాటగా, ఆ కథానిక కూడా ఈ సందకలనంలో ఉంది. 31 కథలలో, పొట్టికథ 'స్వాతంత్ర్యం'

వర సమాజంలోని పత్రికా స్వాతంత్ర్యంపై సుతి మెత్తని దెబ్బ. పత్రికా రచయితల సంఘ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించి వచ్చిన సంపాదకుణ్ణి ఉద్యోగం నుంచి తీసేస్తూ యజమాని, 'స్వాతంత్ర్యం ప విత్ర మైన ద ని అన్నారు కదా - మిమ్మల్ని పుంపడమా, మానిపించడమా అనే స్వాతంత్ర్యం నాకు లేదా?' అని అడుగుతాడు.

కాంతా సమ్మిత కథలలో 'హూం రూలూ' 'వేకువనే నిద్ర పొమ్ము' వ్యంగ్యాత్మక రచనలు. కాకరకాయ కూరలో బెల్లం బదులు పంపదార వేయడంవల్ల, అది కాకరకాయ హల్వా కాగా, ఈ వంటకం ఎలా వేయాలో పత్రికకి రాసి, ఆ పైన వంటలూ ఉత్తరాలూ ద్వారా రచయిత్రి అయి పోయి, పొదుపు ఉద్యమ విజయానికి లాటరీ టికెటు కొంటూ, ఈ లాటరీల వల్ల సంఘానికి ఎంత హాని జరుగుతున్నదో పత్రికకు వ్యాసం వ్రాస్తుంది ఒక నారీమణి.

"చిటపట చినుకులు పడుతూ వుంటే - చెలికాడే సరసన వుంటే...." - రేడియో నుంచి పాట వినిపించడమే కాదు, చెలికాడు కారులో తీసుకు వెళి, చలిని తటుకుందుకు కోటు కప్పుతాడు. బాంకులో పని చేస్తున్నానని చెప్పిన ఆ కమలాక్షిని ఇంటివద్ద దింపి, మర్నాడు బాంకులో కలుసుకు వెళ్ళుకోబోయే కబుర గురించి కలలు కంటూ, పెట్రోల్ బంకులో టాంక్ నింపుకు జేబు చూసుకుంటే, పర్చు

పుండదు 'మైనస్ అబ్బాయి, ప్లస్ అమ్మాయి' కథలో.

చేప చెట్లక్కడం, ముగురు స్నేహితుల డిటెక్టివ్ (అద్దం, బాప, నిమ్మ పండు), అమ్మమ్మ హితవు మున్నగు వ్యంగ్య రచనలు, రాజకీయ సామాజిక యితివృత్తాలు పున్నాయి ఈ కథా సంపుటిలో.

—క్షీరసాగరమ్

ఈ మధ్య అందినవి :

ప్రజా సాహితీ - సాహిత్యోద్యమ పత్రిక. వర్కింగ్ ఎడిటర్ : నిర్మలా నంద.... దాసరివారి వీధి, విజయవాడ - 2.... రు. 8-00.

పోతుకూచి కథలు. జన చైతన్య ప్రచురణలు సికింద్రాబాదు - 3.... రు. 4-00.

భాగవత కథాసుధ - మొదటి భాగం - రు. 9-00 ; రెండవ భాగం - రు. 12-00.... సప్త వేణుగోపాల రావు.... భాగవత తత్వ ప్రచార సమితి, కడప.

సహృదయ సాహితీ - దశాబ్ది ఉత్సవ సంచిక. అధ్యక్షులు ; చిత్రకవి అశ్రేయం విశాఖపట్నం - 16.

Concepts of Hinduism - Old and New by M. Ramakrishna Rao and the Relevance of India by Baldeo Sahai... Forum for Science and Culture, Madras - 35... Rs. 5-00.

Goda's Garland of Devotion by Prema Nandakumar. Samata Books, Madras - 6... Rs. 15-00.

వానజలు - అచంట శారదాదేవి కథలు.... సాహితీ రచయితల సహకార సంస్థ, హైదరాబాదు - 35.... రు. 15-00.

## 'జగతి' చందా కూపను

2, కచేరి రోడ్డు - పి.బి. 2922

మైలాపూరు - మద్రాసు-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 సంచికలు పంపగోరుతూ రు. 50/-కు (ఏబై) బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు

అడ్రసు

తేదీ :

సంతకం

Jagati - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600 004

### శ్రీదేవీ మూవీస్ 'అదిత్య - 369'

యస్పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం సమర్పించిన ఈ చిత్రానికి దర్శకులు సింగీతం శ్రీనివాసరావు. నిర్మాత : అనితా కృష్ణ. హీరో : బాలకృష్ణ. హీరోయిన్ : కొత్తనటి మోహిని.... సైన్స్ ఫిక్షన్ లో 'టైమ్ మిషన్' భావన హేజీజి వెల్స్ ది అయినప్పటికీ (అప్పటికింకా రాడార్, కంప్యూటర్, అంతరిక్ష యానం లేవు), జార్జి లూకాస్ తీసిన స్పేస్ ఒడెస్సీ, స్పార్ వార్స్, ఎంపైర్ స్ట్రయిక్స్ - సిసీ ప్రేక్షకులని విభ్రాంతులు గావించాయి. ఆర్థర్ కాల్క్ సంగ్రహించిన 'స్పేస్ ఒడెస్సీ' ఒక్కటే కొంచెం సబబూ సందర్భం కలిగివుంది. రీగన్ కాలం నాటి అంతరిక్ష పరిశోధనలు 'స్పార్ వార్స్' కి విజయం చేకూర్చిపెట్టాయి. 'ఎంపైర్ స్ట్రయిక్స్' తేలిపోయింది. ఇటువంటి తమాషాలు అప్పుడప్పుడు హరిస్తారుగాని అదేపనిగా ఆమోదించరు. ఏ కళాస్వరూపానికైనా వాస్తవికతా న్యాయం జీవధాతువు. దర్శకులు సింగీతం శ్రీనివాసరావు ఈచిత్రంలో ఒక వినూత్న ప్రయత్నం చేశారు....

మ్యూజియంలోని వజ్రాన్ని, రాజావర్మ (అమేష్ పురి) మనుషులు అపహరించడం కళారామాసిన ఒక బాలుడు, కృష్ణకుమార్ హేమల ప్రేమాయణంలో కాసేపు సందానకర్త అయి, తన బాలబృందంతో టైమ్ మెషిన్ లో (కాలయంత్రం) యిరుక్కోగా, వారిని రక్షించి, వేరువేరు మీటలు నొక్కడం వల్ల, నాయికా నాయికలు భూత కాలంలోకి వయనిస్తారు. హంపీ విజయనగర వీధులలో విదూషక పాత్ర, కాలయంత్రంలో మూర్ఖులైన కానిసేమల్ వేలుది-రాజనర్తకి (సిల్క్ స్మిత) సాయంతో, అష్టదిగ్గజాలున్న శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ఆసానంలో ప్రవేశిస్తారు కృష్ణకుమార్, హేమ. రాయలవారు మన బాలకృష్ణ. నాలుగు శతాబ్దాల వ్యత్యాసంవల కవల్సినంత డ్రామా, 16వ శతాబ్దిలో బయలుదేరిన కాలయంత్రం 20వ వద్ద ఆగక, 24 దాకా పోతుంది. ఫోటోగ్రఫీ అద్భుతమూ అద్వితీయమూను. విస్మయానందకర సన్నివేశాలతో మిమ్మల్ని ఆశ్చర్యచకితులుగావిస్తూ కుర్చీకి కట్టేస్తుంది.... పి ఆర్ ఒ : ఆంజనేయులు.



# మధు స్వప్న శాఖ

## పూజిత



గడిచిన కథ : సివిల్ ఇంజనీరు విశాలకు, డాక్టరు నాగార్జునకు పెళ్లి నిశ్చయమయింది - ఒకరి మీదొకరికి ఎంతో అభిమానం. లావణ్య కేవలం పేషంట్లు మాత్రమే. విశాల సోదరి. విమ్మి, దుర్మార్గుడైన రాజేష్ తో, బీరువాలోని నగలన్నిటితోను పరారికావడం, కొత్త సమస్యలు తెచ్చిపెడుతుంది. అదలా వుండగా, విశాలనెవరో నిర్బంధించి ఎత్తుకు పోతారు.... ఇక చదవండి

వరండాలో ఎవరో వెళుతున్నట్లు కిటికీ అద్దంలో నుండి నీడ పడింది. కిటికీ మూసివుంది.... దానికి గడియ వేసినట్లు లేదు.... కిటికీ గడియ వేయటం మరచిపోయి వుంటాడు. అది తన పాలిట వరం. కడీలు లేని కిటికీ, ఈజీగా దాటి వెళ్ళిపోవచ్చు. కాని,.... ఈ కటివున్న కటు ఎలా విడిపించు కోవాలి? ఎవరు విడిపిస్తారు....? ఎవరి సహాయం లేనిదే తను ఎలా వెళ్ళగలడు? తను ఇక్కడ ఉన్నట్లు తెలిసేదెలా ...? అరవాలన్నా నోటిలో గుడ్డలు. ఒళ్ళంతా - శ్మశ్రి

మోకాళ్ళ దిగువనుండి తాళ్ళులేవు. నెమ్మదిగా కాలెత్తి కిటికీ మీద పెట్టింది. కిటికీ తలుపు కొంచెం తెరుచుకుంది; ఇంకొంచెం నెట్టింది. బాగా తెరచుకుంది. ఇప్పుడు వరండా

లోకి ఎవరోవచ్చినా 'ంది. నోటితో శబ్దం చేసేందుకు వీలుకాక కాళ్ళతో నేలమీద శబ్దం చేసింది. ఎవరో అటు వచ్చారు. కాని విమ్మిని గమనించలేదు.... అక్కడున్న చిన్న పెట్టెను కాలితో దగరకు లాక్కుని దాని మీద.... కాలితో శబ్దం చేసింది .... ఆలాగే చేస్తూవుంది. ఆ చిన్న పెట్టెలోని సామానులు కూడా కదలి శబ్దాన్ని కలిగిస్తున్నవి.... ఎవరో నడి వయస్సు వ్యక్తి చూశాడు.... అయినా వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు. అందులో ఇది చివరి రూమ్ అవటం వలన, ఎక్కువ మంది.... యిటు రావటం లేదు. నిరీక్షిస్తోంది విమ్మి. ఎవరూ కనిపించలేదు. ఒకవేళ ఇంత లోనే రాజేష్ వచ్చేస్తే, తను బయట పడటమంటూ వుండనే వుండదు.

శమ్మి జీవితాన్ని కళ్ళారా చూసి కూడా, తనూ ఆ దారిలోనే నడిచి ప్రాణం మీదకు తెచ్చుకుంది.... ఇంతలో.... ఒక పదేళ్ళ పాప అడు కుంటూ అటు వచ్చింది. తక్షణం విమ్మి .... ఆ పెట్టెని .... శబ్దం చేసింది. ఆ అమ్మాయి తిరిగి చూసింది. భయంతో కళ్ళు పెద్దవి చేసి ఏదో



దెయ్యాన్ని చూచి భయపడుతున్నట్లు గుండెలమీద చేతులుంచుకుంది.

విమ్మి ఆ పాపని.... దగరకు.... రమ్మని సైగ చేసింది. ఆ అమ్మాయి విమ్మి దగరగా వచ్చేందుకు రెండడుగులు ముందుకు వేసి .... ఏదో జానకం వచ్చినట్లు తక్కున అగి పోయింది.

దగరకు వస్తుంటే ఆశగా చూచిన విమ్మి.... అలా అగిపోయేసరికి నిరాశ పడి మళ్ళీ పిలిచింది.

ఆ పాప వెనుక్కు తిరిగి పరుగెత్తింది.

ఆ వెళ్ళిన పాప తన తల్లిని వెంటపెట్టుకుని వచ్చింది.

అమెను చూస్తూనే రవ్వంత ఆశజనించింది - విమ్మిలో.... అమె విమ్మి దగరగా వచ్చి.... పరీక్షగా చూచింది.

నోటిలో కుక్కిన గుడ్డను తీయమన్నట్లుగా సైగచేసింది విమ్మి. అమె ముందు సందేహించినా చివరికి ఆ గుడ్డను తీసి క్రింద పడేసింది

“అమ్మా మీ మేలు జన్మలో మరచిపోలేను. మీరు దైవంలా.... వచ్చారు” అంది విమ్మి కృతజ్ఞతగా. “ఎవరు.... ఎందుకిలా కట్టేశారు” అడిగింది అమె.

“మా అత్త కొడుకు రాజేష్ నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని తీసుకొచ్చి, నన్ను ఇక్కడ బంధించి, ఇంట్లో నుంచి తెచ్చిన డబ్బు పట్టుకు వెళ్ళిపోయాడు.... నన్నలా కట్టిపడేసి.... దయచేసి

నన్ను బంధ విముక్తిరాల్సి చేయండి” కన్నీళ్ళతో బ్రతిమలాడింది విమ్మి.

విమ్మిని చూస్తే జాలికలిగిందామెకు “నీ పేరేమిటి” అడిగింది.

“విమల”

“చూడు విమలా పెళ్ళికాని పిల్లవు.... ఇలా ఇల్లు వదలి రావటం ఎన్ని కష్టాలకు కారణమవుతుందో అలోచించావా....?”

“చేసిన తప్పకి ఫలితం అనుభవిస్తున్నాను”

“వున జాగ్రత్తలో మనం వుండాలమ్మా! ఉండు ఒక నిమిషంలో వస్తాను” అంటూ వెళ్ళిందామె.

అన్నట్లుగానే వచ్చి.. బ్లెడ్డుతో కట్టు తెంచింది.

విమ్మి ముఖం విప్పారింది.

“అమ్మా! మీ మేలు జన్మలో మరచిపోలేను.”

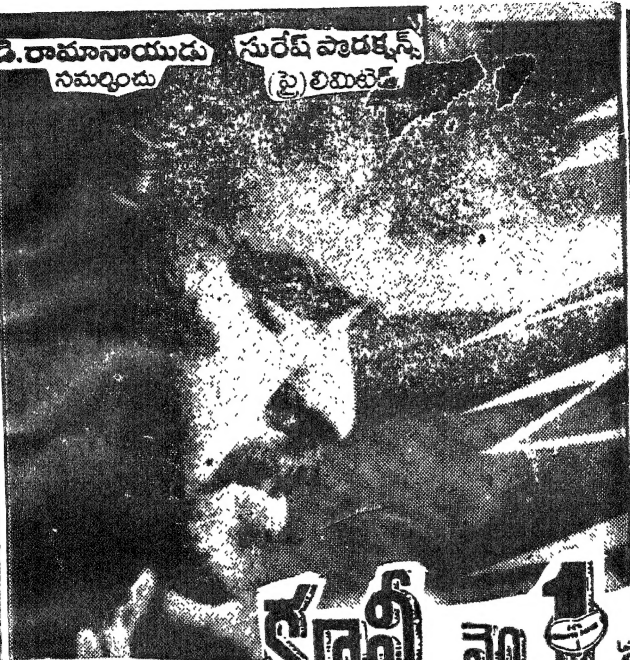
“నా మేలు కాదు....

తీసుకున్న నిర్ణయం మంచిది కాదని.... తెలుసుకో. మాయ మాటలు నమ్మిన అడపిల్లు నీలాగే యిరుకున పడతారు. ఇక్కట్లు ఎదురైనప్పుడు, కన్నీళ్ళూ అత్యవసరమవుతాయి. ఏ ఆత్మీయుల ఆధారం లేకుండా, పరపురుషుడిని, నమ్మి కాలు బయట పెడితే, జరిగేది యిదే!”

బంధ విముక్తురాలైన విమ్మికి అమెపై ఆరాధనా భావం కలిగింది. తొలిసారిగా అహం కప్పెట్టి, అంత సహాయం చేసిన అమెకు పాదాభివందనం చేసింది. (ఇంకా వుంది

డి. రామానాయుడు  
సమర్పించు

సురేష్ పబ్లికేషన్స్  
(ప్రై) లిమిటెడ్



జాగతి నెం. 1

కె. రాఘవేంద్రరావు B.A., సురేష్ పబ్లికేషన్స్

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 36 - No 422 - SEPT 91  
Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at  
MANASA PRESS, 2 Kutcheri Road, Madras- 600 004

Phone: 76697